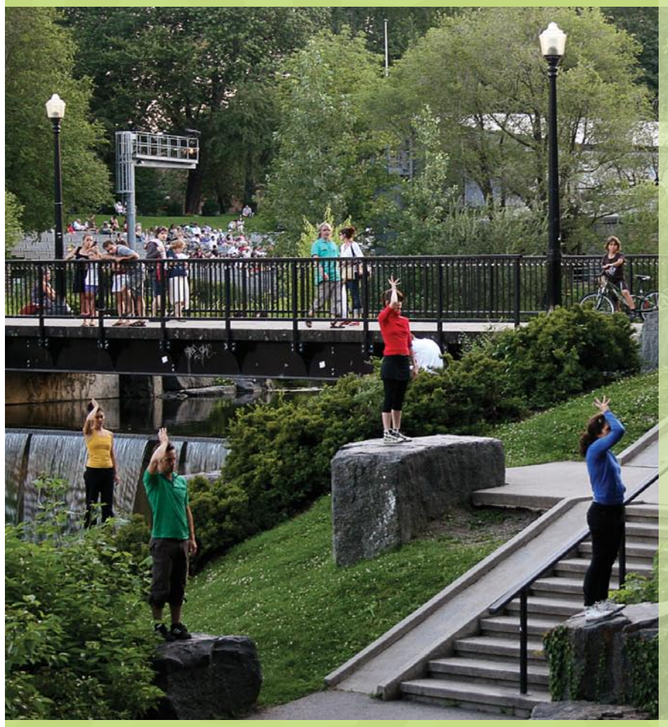
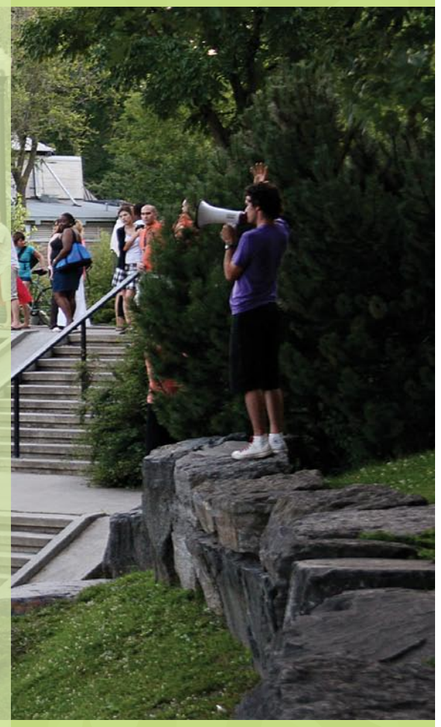
Jouer dehors 2010





la danse sur les routes

Levier essentiel à la diffusion de la danse au Québec

Depuis quelques années émergent des propositions chorégraphiques novatrices et festives, conçues spécifiquement pour des présentations à l'air libre : dans la rue, sur le parvis d'une église, le long d'une berge, sur un quai ou dans d'autres lieux insolites. Étonnamment, ces propositions sont peu connues de la majeure partie des programmateurs d'événements culturels qui abondent au Québec, surtout l'été. Notre pari est donc de faire connaître ces spectacles aux programmateurs d'été, pour que la danse trouve elle aussi place au cœur de la vie des citoyens des quatre coins du Québec. Avec Jouer Dehors, *La danse sur les routes du Québec* élargit davantage ses horizons, en mettant à profit sa plus grande force : la mise en réseau de partenaires pour une plus grande diffusion de la danse!

Vous découvrirez au fil de ces pages des spectacles d'une grande qualité artistique, sélectionnés pour leur originalité et pour leur formule de présentation souple et autonome. Nous espérons qu'ils piqueront votre curiosité, que vous irez visionner des extraits et que, comme nous et des centaines de milliers de personnes, vous vous laisserez prendre par le plaisir de la danse!

Bon été et amusez-vous bien!

La directrice générale

Paule Beaudry

La danse sur les routes du Québec
Coordonnatrice de projet : Catherine Comeau
514-985-4294
ccomeau@ladansesurlesroutes.com
www.ladansesurlesroutes.com

Conseil des arts et des lettres Québec · Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts · Patrimoine canadien / Canadian Heritage · Canada · cdec Centre-Sud / Plateau Mont-Royal · Emploi Québec

Jouer dehors 2010

Les Imprudanses photo / Catherine Labonté

La danse sur les routes du Québec

Carrefour des milieux de la diffusion et de la création en danse, *La danse sur les routes du Québec* soutient l'amélioration et l'accroissement de la diffusion de la danse sur le territoire québécois.

conception graphique / Manon André couverture : Les Précédents de Marie Béland photo / Andrée-Anne Blouin

Écoute pour voir

Dans ÉCOUTE POUR VOIR, un spectateur, un danseur, un iPod et deux paires d'écouteurs se rencontrent. Exposant huit solos en simultanée, ÉCOUTE POUR VOIR est une performance intimiste, dansée sur une musique choisie par l'interprète. Danse nomade, promenade à deux, dialogue de proximité qui met en scène des personnes syntonisées et enrobées d'une même humeur musicale. Inspiré d'une expérience partagée avec le chorégraphe Félix Ruckert et Danse-Cité en 1998, ÉCOUTE POUR VOIR a aussi été présenté en avril 08 dans le cadre de *7 ½ à part.* de La 2e Porte à Gauche, dans *Microclimat* du FTA, puis en octobre 09 lors du 20e anniversaire du Studio 303.

photo / Élaine Phaneuf

Danse Carpe Diem / Emmanuel Jouthe

Direction artistique : Emmanuel Jouthe

Interprètes : Ève Lalonde, Marilyne Saint-Sauveur, Raphaëlle Perreault, Sarah dell'Ava, Andrew Turner, Jean-François Légaré, Gabrielle Surprenant Lacasse, André-Anne Ratthé, Marie-Joëlle Hadd et Alexandre Parenteau (en alternance)

Année de création : 2008

Durée : 45 à 90 min

Préparation requise : une mise en espace d'environ 1 h

Public visé : grand public

Cachet : entre 2 200 $ et 2 600 $

Ce cachet comprend
- 8 solos de 3 à 4 min présentés en continu
- 8 danseurs
- 8 ipods

Besoins techniques requis sur place
- Un accès à une loge ou à un espace fermé
- Un accès à une prise électrique

Espace requis
Ce projet s'adapte à différents espaces.

Variante
Il est possible d'intégrer un thème musical particulier à la performance. Une rencontre peut également avoir lieu avec le public après le spectacle. Les cachets seront négociés à la pièce.

Danse Carpe Diem / Emmanuel Jouthe
Responsables du suivi : Florence Ricaud et Aude Watier
514-525-1569 poste 227
diffusion@emmanueljouthe.com
administration@emmanueljouthe.com
www.emmanueljouthe.com
Extrait : http://vimeo.com/9295819

AUTO-FICTION

Sise dans l'espace public, AUTO-FICTION met en scène trois danseurs et une automobile. Ils marchent, roulent, se propulsent et tombent sur cette voiture composant une trame chorégraphique entre la danse et l'acrobatie urbaine. AUTO-FICTION est une descente à pleine vitesse, on y explore les diverses relations que nous entretenons avec nos voitures allant des accidents mortels aux anecdotes de voyage, à l'univers des « road movies » en passant par les bulletins de circulation. Le pouvoir d'évocation poétique d'AUTO-FICTION lance un appel à l'imagination et à la responsabilité individuelle.

photo / Sandra Lynn Bélanger

Human playground
Responsable du suivi : Milan Gervais
514-465-0604
milan.gervais@gmail.com
http://humanplayground.wordpress.com/
Extrait : http://www.youtube.com/user/whatchumanplayground

Human playground

Chorégraphe : Milan Gervais

Interprètes: Milan Gervais, Andrew Turner et David Albert Toth

Année de création : 2009

Durée : 30 min

Préparation requise : une répétition de 1 h 30 pour adapter la performance à l'espace

Public visé : grand public

Cachet : entre 1 620 $ et 2 150 $

Besoins techniques requis sur place
- 2 enceintes pré-amplifiées 110 volts et leurs trépieds
- 1 console
- 1 lecteur cd stéréo
- 1 opérateur son
- 1 micro sans fil
- Câblage électrique, adaptateur 1/8 ou 1/4

Espace requis
- Un endroit qui peut accueillir une voiture
- Un dégagement de 20pi devant la voiture et de 15pi sur les côtés est nécessaire
- La pièce a été conçue pour être présentée à l'italienne, mais le public peut être disposé tout autour de la voiture

Variante
Une discussion avec les artistes peut être organisée après les représentations.

La 2e Porte à Gauche

Le Bal Moderne

LE BAL MODERNE est une soirée dansante durant laquelle le grand public est convié à apprendre et à danser de courtes séquences de danse contemporaine, faciles d'exécution, préparées et démontrées par des chorégraphes professionnels, et ce, dans un cadre ludique et festif. En produisant LE BAL MODERNE, La 2e Porte à Gauche souhaite permettre au public de démystifier la danse contemporaine en l'expérimentant physiquement et en rencontrant différents artistes de cette discipline. Une nouvelle façon d'aborder la danse, plus interactive que l'habituelle sortie dans les bars!

photo / Marie Béland

La 2e Porte à Gauche
Responsable du suivi : Marie Béland
514-252-5107
info@la2eporteagauche.ca
www.la2eporteagauche.ca
Extrait : http://www.youtube.com/la2eporteagauche

Direction artistique : Marie Béland, Frédérick Gravel et Katya Montaignac

Année de création : 2004

Durée : environ 3 h

Temps de préparation requis : 1 h si la scène et l'équipement fournis sur place sont déjà installés

Public visé : grand public

Cachet : entre 2 000 $ et 2 500 $

Ce cachet comprend
- 3 chorégraphies de 30 à 45 minutes créées par La 2e Porte à Gauche entrecoupées de pauses DJ
- 1 DJ et son équipement
- 1 animateur
- 1 démonstrateur
- 2 danseurs accompagnateurs (pour les premiers 100 spectateurs)
- 1 directeur de production et de tournée

Besoins techniques requis sur place
- 1 système de son
- 1 moniteur pour le DJ
- 1 micro casque sans fil
- 1 micro sans fil
- 1 opérateur son / éclairage

Espace requis
- Une scène surélevée de 16pi de large X 12pi de profond
- Un espace pour les participants, soit un peu plus de 10pi^2 par personne

Variante
Il est possible d'intégrer une musique ou un thème, de varier le nombre de chorégraphies et d'avoir des chorégraphes invités. Des ateliers de danse peuvent aussi être offerts. Les cachets seront négociés à la pièce.

Les Imprudanses

Match d'impro-mouvement

LES IMPRUDANSES, c'est une ligue d'improvisation-mouvement au concept unique et novateur. Vingt danseurs professionnels, quatre équipes, deux arbitres et un DJ se partagent l'aire de jeu dans des matchs enlevants où tout devient possible. À chaque événement, deux équipes de joueurs s'opposent avec des paramètres et des défis d'improvisation imposés par l'arbitre. LES IMPRUDANSES est une formule originale qui touche par sa sensibilité artistique, stimule par son interaction avec le public, excite par son sens du risque et frappe par son haut niveau de danse.

photo / Catherine Labonté

LES IMPRUDANSES
Responsable du suivi : Marie-Ève Albert
514-978-1781
meam7@hotmail.com
imprudanses@gmail.com
www.imprudanses.com
Extrait : http://www.youtube.com/imprudanses

Comité exécutif: Marie-Ève Albert, Milan Gervais, Angélique Poulin, Virginie Desloges, Amélie Bédard-Gagnon, Shanie Philibert et Jérémie Fiset

Année de création : 2003

Durée : environ 1 h 45

Temps de préparation requis : 2 h incluant le réchauffement des danseurs

Public visé : grand public

Cachet : entre 1 550 $ et 3 000 $

Ce cachet comprend
- 1 match de 2 joutes de 45 min avec un entracte de 15 min
- 2 équipes de 4 danseurs
- 1 DJ et son équipement
- 1 arbitre
- 1 coordonnatrice

Besoins techniques requis sur place
- 2 boîtes de retour
- 1 table d'au moins 4pi X 2pi
- 1 micro sans fil
- 1 opérateur son / éclairage
- Câblage XLR balancé ou RCA

Espace requis
- Un espace minimum de 15pi X 20pi
- Les matchs sont donnés sur des tapis coussinés et amovibles que les IMPRUDANSES fournissent
- Le public peut être disposé tout autour, de chaque côté ou à l'italienne

Variante
Des modifications peuvent être apportées afin de personnaliser les matchs. En complément, un atelier d'improvisation en danse ou une classe de maître peuvent être offerts. Les cachets seront négociés à la pièce.

Frédéric Marier

La métaphysique du mou

Un corps mou lentement se décompose jusqu'à la prochaine marche pour recommencer et ce, sans arrêt, dans une lenteur constante. Un tableau qui se mue dans l'espace. Un homme qui fond comme de la cire, comme une pâte molle. Un corps qui se transforme constamment sans surprise. La particularité de cette œuvre est qu'elle se fond littéralement à tous les paysages. Le corps s'unit et se confronte à son environnement. Idéalement, LA MÉTAPHYSIQUE DU MOU est dansée dans un escalier à l'extérieur où les gens peuvent s'arrêter pour observer.

photo / Elaine Phaneuf

Chorégraphe et interprète : Frédéric Marier

Année de création : 2008

Durée : environ 2 h

Public visé : grand public

Cachet : entre 350 $ et 500 $

Ce cachet comprend
- 4 représentations de 15 à 30 min entrecoupée de pauses de 20 min

Espace requis
- Un escalier bien éclairé si la représentation est en soirée
- Prévoir un responsable ainsi que des cônes pour délimiter l'espace de la performance

Variante
Il est possible d'intégrer une classe de maître sur le thème *Le corps devient objet.* Le cachet sera négocié à la pièce.

FRÉDÉRIC MARIER
514-679-5081
fredmarier@hotmail.com
Extrait : www.youtube.com/user/mackdereck

maribé – sors de ce corps

Les Précédents /
un projet d'architecture chorégraphique

La pièce met en lumière l'architecture d'un site en intégrant les danseurs aux lignes de force du paysage et aux mouvements des promeneurs. Puisant dans le mobile et l'immobile, dans le permanent et l'éphémère, les interprètes nous font voir autrement ce lieu sans cesse grouillant qu'est celui d'un espace public. Né d'une collaboration entre le Théâtre de Verdure et la chorégraphe Marie Béland, LES PRÉCÉDENTS a été créé à l'été 2008 et a depuis été présenté à 41 reprises. La pièce est déambulatoire, construite sous forme de circuit.

photo / Andrée-Anne Blouin

Direction artistique : Marie Béland

Interprètes : Amélie Bédard-Gagnon, Isabelle Arcand, Geneviève Gagné, Geneviève Gauvreau, Simon-Xavier Lefebvre, Louliko Shibao, Marilyne Saint-Sauveur, Anne Thériault, Andrew Turner et Hugo Gravel (en alternance)

Année de création : 2008

Durée : 20 à 120 min

Préparation requise : une visite du lieu d'environ 1 h

Public visé : grand public

Cachet : entre 1 800 $ et 2 200 $

Ce cachet comprend
- 6 interprètes
- 1 accompagnateur qui répond aux questions des spectateurs durant la représentation
- Une rencontre des artistes avec le public après la représentation

Variante
L'expérience peut se poursuivre par des ateliers ouverts au public où tous peuvent à leur tour vivre LES PRÉCÉDENTS en interprétant la pièce en compagnie des danseurs. Les cachets seront négociés à la pièce.

maribé – sors de ce corps
Responsables du suivi : Marie Béland et Florence Ricaud
514-252-5107
info@maribe.ca
flo.ricaud@gmail.com
www.maribe.ca
Extrait :http://www.youtube.com/maribesorsdececorps