Jouer ››› dehors

la danse sur les routes

Levier essentiel à la diffusion de la danse au Québec

Jouer ››› dehors

Depuis quelques années, nombreux sont les créateurs
qui conçoivent des spectacles de
danse destinés à être présentés à l'air libre :
dans la rue, sur le parvis d'une église, le long d'une berge,
sur un quai ou dans d'autres lieux inusités.

Le pari de *La danse sur les routes du Québec* est de faire
connaître ces spectacles aux diffuseurs d'événements culturels
qui abondent au Québec, surtout durant l'été.
Cette brochure regroupe plusieurs de ces spectacles
sélectionnés pour leur qualité artistique,
leur originalité, leur autonomie et leur souplesse.
Nous espérons qu'ils piqueront votre curiosité, que vous
irez visionner les extraits suggérés et que, comme des milliers
de personnes, vous vous laisserez emporter par la danse !

Bons plaisirs d'été !

La directrice générale

Paule Beaudry

SÉRIE SOLOS de Louise Bédard Danse, photo / George Krump

La danse sur les routes du Québec
2205, rue Parthenais, studio 308
Montréal (Québec) H2K 3T3
www.ladansesurlesroutes.com

Marie Bernier, coordonnatrice Jouer Dehors
mbernier@ladansesurlesroutes.com
514 985-4294

la danse sur les routes

Carrefour des milieux de la diffusion, de la production et de la création en danse, *La danse sur les routes du Québec* soutient l'amélioration et l'accroissement de la diffusion de la danse sur le territoire québécois.

Conseil des arts et des lettres Québec
Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts
Patrimoine canadien Canadian Heritage
Canada
cdec
Emploi Québec

conception graphique / Manon André couverture : ALORS, DANSEZ MAINTENANT! de Code Universel, photo / David Cannon

Écoute pour voir

ÉCOUTE POUR VOIR est un concept qui prend assise sur l'envie de sortir de la salle de spectacle et d'humaniser la danse dans un espace moins formel et ainsi provoquer le rapprochement avec le spectateur, dans un lieu qui lui est habituellement familier. C'est donc la rencontre d'un spectateur, d'un danseur, d'un iPod et de deux paires d'écouteurs. Présentant jusqu'à dix solos en simultanée, cette performance intimiste est dansée sur une musique choisie par l'interprète. Danse nomade, promenade à deux, dialogue de proximité qui met en scène des personnes syntonisées à une même humeur musicale. Liés par une paire d'écouteurs, le danseur et le spectateur vivent à chaque fois une expérience unique.

photo / Aude Watier

Contact
Aude Watier
Danse Carpe Diem / Emmanuel Jouthe
514 525-1569 poste 227
administration@emmanueljouthe.com

www.emmanueljouthe.com

www.ladansesurlesroutes.com

Danse Carpe Diem / Emmanuel Jouthe

Direction artistique : Emmanuel Jouthe

Interprètes : en alternance : Ève Lalonde, Marilyne St-Sauveur, Raphaëlle Perreault, Sarah Dell'Ava, Andrew Turner, Jean-François Légaré, Alexandre Parenteau, Gabrielle Surprenant Lacasse, Andrée-Anne Ratthé, Marie-Joëlle Hadd, Élodie Lombardo, Séverine Lombardo, Élise Bergeron et Laurence Fournier-Campeau.

Année de création : 2008

Durée : 1h 30, fractionnable selon votre évènement (exemple : 2 x 45 min)

Préparation requise : une mise en espace d'environ 1 h.

Public visé : grand public

La proposition comprend :
- jusqu'à dix solos de 3 à 4 min présentés en continu
- jusqu'à dix danseurs
- jusqu'à dix ipods

Besoins techniques requis sur place :
- un accès à une loge ou à un espace fermé
- un accès à une prise électrique

Espace requis : ce projet s'adapte à différents espaces autant extérieurs qu'intérieurs.

Quelques idées inspirantes : le hall d'un musée, un parc, une marina, un appartement, un festival, lors d'une conférence, d'une soirée bénéfice. Thème musical et nombre de danseur adaptables.

Extrait :
urlm.in/kwtl **ou** cliquez ici

1.2.3. les pieds dans l'eau

En tournée dans sept lieux à l'été 2011, 1.2.3. LES PIEDS DANS L'EAU a été créé sur les battures du fleuve Saint-Laurent à Saint-Jean-Port-Joli. Ce spectacle, inspiré par le fleuve et qui met en scène trois danseurs, deux danseuses et quatre figurantes, ne demande qu'à être dansé sur l'infini de l'horizon d'autres lieux. La trame chorégraphique est celle d'un voyage initiatique aux confins de l'enfance et explore l'univers métaphorique du jeu originel. Les danseurs se prêtent au jeu du « faire comme si » et s'amusent à réinventer le monde; ils deviennent bêtes fluviales, êtres surnaturels et oies sauvages.

« Nous sommes tombées sous le charme. »
Village en chanson de Petite-Vallée

« Le travail de FED est unique, singulier et invite à l'admiration. »
Salle de spectacle de Sept-Iles

photo / Pilar Macias

Contact
Marie-Claude Gamache
Fleuve | Espace danse
418 598-6985
marie.fleuve.espace.danse@gmail.com

www.fleuve-espacedanse.com

Fleuve | Espace danse

Chorégraphe : Chantal Caron

Interprètes : Tom Casey, Karine Gagné, Masuharu Imazu, Oliver Koomsatira et un autre interprète, ainsi que quatre figurantes.

Année de création : 2010

Durée : 30 min

Préparation requise : 3 h de montage et de répétition la journée même.

Public visé : grand public

La proposition comprend :
- une représentation de 30 min
- cinq danseurs
- quatre figurantes
- la chorégraphe
- une discussion avec les artistes après le spectacle (sur demande)

Besoins techniques requis sur place :
- un technicien
- deux haut-parleurs Yamaha MSR400 (ou l'équivalent)
- un moniteur
- une console
- un lecteur cd stéréo
- un micro
- un éclairage d'appoint est requis si la représentation a lieu le soir

Espace requis : une surface plane de 45 pi x 35 pi

Quelques idées inspirantes : le bord de l'eau, le sommet d'une montagne, un quai, un toit d'édifice. Une rencontre peut également avoir lieu avec le public après le spectacle.

Extrait :
urlm.in/krpo **ou** cliquez ici

www.ladansesurlesroutes.com

Tabula Rasa

Le public, invité à dessiner à la craie sur le sol où se déroulera l'intervention, initie TABULA RASA. Cette pièce met en scène deux duos dansés par trois interprètes où la mémoire de l'individu médiateur est colorée par la succession des deux relations. Le mandat d'En Cohorte est directement lié à l'exploration de la rencontre et de la transformation que celle-ci opère en chacun de nous. Le fil du spectacle se lie également à la mémoire des endroits visités, aussi différents et insolites soient-ils. N'étant pas fixée, la fin de l'œuvre s'inspire de ces dits lieux donnant à chacune des présentations son unicité. Jusqu'à présent, Tabula Rasa a été présenté en Bolivie, au Chili et à Montréal.

photo / Julien Robert Legault-Salvail

Contact
Jessica Viau
En Cohorte
438 878-4489
encohorte@gmail.com

www.encohorte.weebly.com

www.ladansesurlesroutes.com

En Cohorte

Chorégraphes : Ariane Boulet, Joannie Douville et Jessica Viau.

Interprètes : Ariane Boulet, Joannie Douville et Jessica Viau.

Musique : Gabriel Vignola

Direction artistique : En Cohorte

Année de création : 2010

Durée : 30 min

Préparation requise : 1 h 30 dans l'espace, la journée même, pour adapter la chorégraphie au lieu et accrocher le harnais et les sangles.

Public visé : grand public

La proposition comprend :
- un spectacle de 30 min
- le harnais et les sangles

Besoins techniques requis sur place :
- un système de son et un technicien pour l'installation
- un système d'accrochage pouvant soutenir le poids de deux personnes (facultatif)

Espace requis : l'intérêt de l'œuvre se trouve dans son adaptation aux espaces, à leurs signfications sociales, politiques, historiques et humaines. Ce lieu doit être choisi en fonction de l'intérêt du diffuseur.

Quelques idées inspirantes : une ruelle, une cour, un pont.

Extrait :
encohorte.weebly.com/video.html **ou** cliquez ici

Alors, dansez maintenant!

« Eh bien! Dansez maintenant! » Voilà le trait cruel que la fourmi lance à la pauvre cigale, malheureuse par sa faute, mais malheureuse néanmoins. En faisant un parallèle avec la fable de La Fontaine, le chorégraphe transpose la réalité avec des thèmes qui sont universels : la compétition, l'harmonie, les relations, la folie… pour mieux faire un pied de nez amical aux fourmis! Six danseurs se partagent l'espace à travers une série de tableaux vivants, scènes de la vie quotidienne vues sous un angle ludique et poétique. Optez pour la version à la carte et vous pourrez choisir certaines séquences chorégraphiques. Une aventure interactive!

photo / David Cannon

Contact
Philippe Poirier
Code Universel
418 821-2984
ppoirier@codeuniversel.com

www.codeuniversel.com

Code Universel

Chorégraphe : Daniel Bélanger

Interprètes : Maryse Damecour, Jean-François Duke, Fabien Piché, Eve Rousseau-Cyr, Mickaël Spinnhirny et Ariane Voineau.

Musicien : Pascal Asselin

Année de création : 2011

Durée : 45 min

Préparation requise : 1 h 30 de montage (peut varier selon l'endroit).

Public visé : grand public

La proposition comprend :
- six danseurs
- un directeur technique
- le chorégraphe

Besoins techniques requis sur place :
- un technicien
- deux micros sans fil avec trépieds dévissables
- une console (minimum huit entrées)
- deux enceintes pré-amplifiées 110 volts sur trépieds
- une prise audio pour ordinateur
- une table (minimum 4 pi x 2 pi)
- deux praticables de 4 pi x 8 pi sur pattes de 36 po
- trois praticables directement placés au sol
- accès à une loge ou à un espace fermé

Espace requis : espace sécuritaire de 30 pi x 34 pi.

Quelques idées inspirantes : un segment du spectacle peut être enseigné au public à l'intérieur de l'activité.

Extrait :
urlm.in/krpuA **ou** cliquez ici

www.ladansesurlesroutes.com

Les Installations Mouvantes

Deux acolytes s'immiscent dans le décor d'un café ou d'une terrasse. Au moment choisi, ces deux convives se détachent de la foule pour livrer une performance spontanée et poétique, reflet d'une relation humaine. Apparitions improbables, LES INSTALLATIONS MOUVANTES créent un contact privilégié avec le public. Sous forme de duo,la pièce évolue autour d'une table et deux chaises, au centre des spectateurs-clients, eux-mêmes assis face à un autre convive. Les interprètes incarnent diverses situations reconnaissables par le biais de la danse: conversation, réflexion, solitude, complicité… Au terme de la performance, les artistes reviennent à leur position initiale, laissant planer l'écho de leur interaction… !

photo / Claudia Hébert

Contact
Priscilla Guy
Mandoline Hybride
438 820-4944
mandolinehybride@gmail.com

www.mandolinehybride.com

Mandoline Hybride

Direction artistique : Priscilla Guy

Cocréatrices et interprètes : Harmonie Fortin-Léveillé et Priscilla Guy.

Année de création : 2010

Durée : 30 min

Préparation requise : temps de « repérage » sur les lieux, préalable aux performances. Cela consiste en une visite de 15 à 30 min quelques heures avant la performance.

Public visé : grand public, famille

La proposition comprend :
- une performance de 30 min (ou trois segments de 10 min séparés)
- deux interprètes
- une trame sonore faisant écho à l'univers des cafés
- une dactylo antique, des livres anciens et autres objets du quotidien…

Besoins techniques requis sur place :
- système de son accessible
- une table et deux chaises réservées

Espace requis : terrasse ou intérieur d'un café.

Quelques idées inspirantes : recréer le contexte d'un café en disposant tables et chaises dans un stationnement, sur une place publique, dans un champ ou un cour d'école. Dans ces cas, le public est invité à prendre place aux tables, installées pour l'occasion dans un endroit inusité.

Extrait :
urlm.in/krps **ou** cliquez ici

www.ladansesurlesroutes.com

Série Solos

SÉRIE SOLOS est à la fois un spectacle et une expérience singulière de la danse basée sur l'art du solo. Le projet se présente comme un parcours où les spectateurs suivent les danseurs d'un espace à un autre. Il transforme les contours habituels de la scène pour faire émerger une autre scène : celle du regard personnel de chaque spectateur et de son propre voyage sur le site. Choisis préalablement avec les organisateurs, les sites peuvent être à l'intérieur comme à l'extérieur. Les pièces sont présentées les unes à la suite des autres et parfois en simultanée.

photo / George Krump

Contact
George Krump
Louise Bédard Danse
514 982-4580
gkrump@lbdanse.org

www.lbdanse.org

Louise Bédard Danse

Chorégraphe : Louise Bédard

Interprètes : deux à quatre interprètes parmi les suivants : Tom Casey, Mark Eden-Towle, Marie Claire Forté, Alanna Kraaijeveld et Bernard Martin.

Année de création : 2011

Durée : 45 à 90 min

Préparation requise : une ou deux répétitions sur place, selon le nombre de lieux choisis, sont requises pour adapter le travail à chacun des espaces, le jour même ou la veille.

Public visé : grand public

La proposition comprend : le système de son sous forme de haut-parleurs portatifs chacun reliés à un iPod.

Espace requis : la plupart des espaces publics sont envisageables : galerie, foyer, parc, parvis, place public, etc. Ils doivent cependant être sécuritaires et approuvés par la compagnie.

Quelques idées inspirantes : les répétitions préparatoires peuvent être publiques et même annoncées. Celles-ci permettent aux spectateurs d'assister au processus d'adaptation du travail et aussi d'échanger avec les artistes lorsque le contexte le permet.

Extrait :
lbdanse.org/JouerDehors/ **ou** cliquez ici

www.ladansesurlesroutes.com