Photo : Karine Philippon-Raymond | Interprètes sur la photo, de gauche à droite : James Phillips, Elise Bergeron

JOUER DEHORS

2019 LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC

LA DANSE À LA RENCONTRE DES CITOYENS

JOUER DEHORS OFFRE UNE RICHE SÉLECTION DE SPECTACLES DE DANSE, DESTINÉS À ÊTRE PRÉSENTÉS HORS LES MURS.

Les artistes impliqués travaillent dans le but d'amener la danse à la rencontre des citoyens de tout le Québec. Ils vous invitent à un rendez-vous avec la beauté du mouvement, la poésie du geste, et ce dans une foule de formes et d'occasions qui ne manqueront pas de vous séduire.

Jouer dehors s'inscrit dans une perspective d'enrichissement des connaissances des partenaires qu'il rassemble. La danse sur les routes du Québec a aussi appuyé l'organisme Made in BC – Dance on Tour dans la mise en place d'un programme similaire, Des arts dehors / Arts Outside.

Aude Watier, coordonnatrice Jouer dehors
awatier@ladansesurlesroutes.com \ 514 985-4294 \ jouerdehorsLaDSR

Chloé Bourdages-Roy / Déracinement **p. 4**
À l'intérieur d'une grande structure en bois, cinq femmes nous partagent leurs histoires, entre passé et présent.

Marie-Pier Gilbert et Julie Tymchuk / Helmut **p. 5**
Inspirée des clichés du photographe Helmut Newton, Helmut porte à son paroxysme certains enjeux de l'industrie de la mode et offre une vision humanisée de ces femmes cristallisées par la photo.

Dans son salon / Vuela Vuela, la danse **p. 6**
Telles des superhéroïnes de l'expérience touristique, quatre femmes en quête d'exotisme livrent une performance festive et sensible sur le thème du voyage.

Sébastien Provencher / Children of Chemistry **p. 7**
Performance rythmée pour cinq danseurs qui s'attaquent avec humour aux stéréotypes de genre.

Danza Descalza/ AKO **p. 8**
Trois personnages intrigants et envoûtants vous invitent à entrer dans un univers onirique coloré et enflammé, à saveur afro-colombienne.

Foolish Operations / Tricoter **p. 9**
En recréant l'esprit d'un cercle de tricot, danseuse et violoniste jouent avec la laine et le public. À vos aiguilles !

Isabelle Kirouac / Habitats **p. 10**
Célébrant le pouvoir de l'imaginaire, Habitats est un spectacle enchanteur intégrant la danse, la comédie physique et le cirque.

Manon fait de la danse / Gym chorégraphique urbain **p. 11**
Le Gym chorégraphique urbain propose un parcours ludique et humoristique qui amène le spectateur à rire tout en posant un regard sur la folie des activités valorisant le « bien-être ».

Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe / Rigel & Bételgeuse **p. 12**
Binôme singulier fatalement voué à une séparation, Rigel & Bételgeuse se renouvelle au gré des lieux que l'œuvre occupe, propulsée par la danse de ses deux personnages colorés.

Bill Coleman / FELT **p. 13**
Felt est un rituel chorégraphique mené par trois interprètes et soutenu par les actions du public pour célébrer la force de notre humanité partagée.

Empreinte Vague / MATCH IMPRO-DANSE **p. 14**
Une ambiance mouvementée mettant en vedette des joueurs volontaires. Sous le regard amusé des spectateurs, l'animatrice propose des thèmes inspirants, le tout accompagné de musique en direct.

Ebnflōh / In-Beauty **p. 15**
Quatre femmes autour d'un banc remettent en question différentes expressions de l'identité féminine à travers un langage chorégraphique hip-hop.

LORGANISME / Habiter sa mémoire **p. 16**
Dans une boîte sans murs, quatre heures durant, se déploie dans l'espace public une danse nourrie des souvenirs et des rencontres de la chorégraphe.

Fleuve Espace Danse / Le souffle de l'aube **p. 17**
Ce parcours dansant immersif convie le spectateur à une expérience unique qui marie nature, mouvement et recueillement au lever du jour.

CHLOÉ BOURDAGES-ROY

Photo : Jackie Hopfinger | **Interprètes sur la photo, de gauche à droite :** En haut : Myriam Foisy, Joachim Yensen-Martin et Ariane Dubé-Lavigne En bas : Danika Cormier et Tiffanie Boffa

DÉRACINEMENT

Une grande structure en bois, telle une maison sans murs, nous permet d'être témoin des moments intimes de ses occupants. À l'extérieur, les danseuses bougent plus librement. Elles courent, elles s'élancent, elles s'entraident et elles s'amusent. Cependant, incapables de s'éloigner longuement, elles reviennent constamment à la structure et au confort qu'elle leur procure. Mais qu'arrive-t-il lorsqu'elles sont forcées de quitter ce confort ? Alternant entre passé et présent, DÉRACINEMENT dépeint le cheminement de cinq femmes qui doivent quitter leur nid. Mêlant architecture des corps et de l'espace, la chorégraphie se déploie en hauteur pour impressionner petits et grands.

Contact
Chloé Bourdages-Roy
438 275-0077
chloebroy@gmail.com
chloebroydanse

CHORÉGRAPHE
Chloé Bourdages-Roy

INTERPRÈTES
(5) Myriam Foisy, Ariane Dubé-Lavigne, Tiffanie Boffa, Marie-Ève Dion et Jessica Gauthier

ANNÉE DE CRÉATION
2016

DURÉE
25 minutes

PRÉPARATION REQUISE
2 heures

LE CACHET COMPREND
- structure et son montage/démontage
- une discussion avec le public

BESOINS TECHNIQUES EN BREF
- 1 ou 2 haut-parleur avec branchement pour Ipod
- 1 loge

ESPACE REQUIS
- une surface plane, rigide et sécuritaire d'au minimum 8 m x 8 m. S'il y a un toit, il doit être d'une hauteur minimale de 5 m

QUELQUES IDÉES INSPIRANTES
- conçu pour un public de tous âges, ce spectacle est facilement adaptable à différents lieux tels qu'un stationnement, un parc, une ruelle ou une place publique
- possibilité d'ateliers d'initiation à la danse après la représentation
- proposition d'une installation interactive sur le thème du déracinement d'une durée de 1h à 4h, idéale lors d'un événement extérieur avec beaucoup de passants

EXTRAIT
https://vimeo.com/chloebroy/deracinement

Photo : David Wong | **Interprètes sur la photo, de gauche à droite :** Marie-France Jacques, Marie-Pier Gilbert, Julie Tymchuk

MARIE-PIER GILBERT ET JULIE TYMCHUK

CHORÉGRAPHES
Marie-Pier Gilbert & Julie Tymchuk

INTERPRÈTES
(5) Valérie Allard, Élise Boileau, Marie-Pier Gilbert, Marie-France Jacques et Julie Tymchuk

ANNÉE DE CRÉATION
2017

DURÉE
27 minutes

PRÉPARATION REQUISE
2 heures

BESOINS TECHNIQUES EN BREF
- 2 haut-parleurs avec branchement pour mp3
- 1 loge

ESPACE REQUIS
- surface minimale de 7 m x 7 m, plane et sécuritaire (béton, asphalte, bois, terre battue, gazon)

QUELQUES IDÉES INSPIRANTES
- étant influencée par les archives du photographe Helmut Newton, la pièce peut aussi se fragmenter et accompagner un vernissage ou une exposition d'arts visuels
- possibilité d'ateliers en lien avec la pièce
- selon ses disponibilités, possibilité d'avoir Simon Chioini, concepteur musical d'HELMUT, en prestation DJ pendant la performance

EXTRAIT
https://vimeo.com/245621241

HELMUT

HELMUT est un quintette qui se déploie en sept vignettes inspirées des clichés du célèbre photographe de mode Helmut Newton. À la manière d'un défilé de mode, cinq femmes traversent et sculptent l'espace extérieur. Sous leurs artifices, chacune révèlera tour à tour sa singularité. De façon loufoque, satirique et dissonante, elles portent à son paroxysme certains enjeux de l'industrie de la mode, dont la valorisation de l'apparence et l'inconfort d'une parure aseptisée et incommodante.

HELMUT expose la force, la beauté et les complexités de la femme en offrant une vision humanisée de ces mannequins cristallisées par la photo.

Contact
Marie-Pier Gilbert
438 823-2884
projet.helmut@gmail.com
ProjetHelmut

Photo : Francis Nadeau Lussier | **Interprètes sur la photo, de gauche à droite :** Emmalie Ruest, Chloé Ouellet-Payeur, Karenne Gravel, et Marie-Philippe Santerre

VUELA VUELA, LA DANSE

Quatre femmes déambulent dans l'espace public, adoptant une manière de bouger qui détonne, telles des superhéroïnes de l'expérience touristique en pleine découverte d'un nouveau monde. À travers trois répétitions de la chanson Voyage Voyage (Vuela Vuela), ces mêmes femmes se mettent soudainement à danser pour exprimer physiquement leur passion démesurée pour le voyage. Arborant chacune une couleur éclatante, elles livrent un spectacle à la fois sensible, décalé et festif.

CHORÉGRAPHES ET INTERPRÈTES
(4) Karenne Gravel, Chloé Ouellet-Payeur, Emmalie Ruest et Marie-Philippe Santerre

ANNÉE DE CRÉATION
2016

DURÉE
2 x 30 minutes

PRÉPARATION REQUISE
1 heure

BESOINS TECHNIQUES EN BREF
- éclairage d'appoint si représentation en soirée
- 2 haut-parleurs avec branchement pour mp3

ESPACE REQUIS
surface minimale de 7 m X 7 m (gazon, béton, asphalte ou bois, propre et sécuritaire)

QUELQUES IDÉES INSPIRANTES
- la proposition permet le déplacement du public d'un point A à un point B (p. ex.: vers un lieu d'inauguration, une cérémonie, une nouvelle activité de votre programmation, une tribune)
- possibilités d'ateliers en lien avec le spectacle

EXTRAIT
https://vimeo.com/227639160

Contact
Chloé Ouellet-Payeur
438 837-1287
chloe_ouellet_payeur@hotmail.com
danssonsalon.com

Photo : Jackie Hopfinger | **Interprètes sur la photo, de gauche à droite :** Abe Mijnheer, Alexandre Morin, Gabriel Painchaud, Jossua Collin, Jean-Benoit Labrecque

CHORÉGRAPHE
Sébastien Provencher

INTERPRÈTES
(5) Alexandre Morin, Jossua Collin, Jean-Benoît Labrecque, Miguel Anguiano, Louis-Elyan Martin, Abe Simon Mijnheer, Gabriel Painchaud

ANNÉE DE CRÉATION
2016

DURÉE
25 minutes

PRÉPARATION REQUISE
1 heure

LE CACHET COMPREND
une discussion après le spectacle (sur demande)

BESOINS TECHNIQUES EN BREF
2 haut-parleurs

ESPACE REQUIS
surface minimale de 7 m x 13 m, plane, rectangulaire, sécuritaire et nettoyée (béton, asphalte, terre battue, bois, pavé uni)

QUELQUES IDÉES INSPIRANTES
- possibilité d'investir des lieux sportifs (terrain de tennis, de football, de soccer) ou des lieux atypiques pour la danse
- œuvre de 50 minutes également disponible en salle

EXTRAIT
https://vimeo.com/221910522

CHILDREN OF CHEMISTRY

Du défilé de mode au terrain de football, de la féminité à l'hypermasculinité, CHILDREN OF CHEMISTRY est une pièce qui confronte, remet en question et émeut. Dans une danse répétitive à l'unisson aux références populaires et sportives, le chorégraphe s'attaque avec humour aux stéréotypes et à la notion de virilité.

En juxtaposant des univers chorégraphiques dynamiques et éclectiques, le chorégraphe propose un univers singulier où les danseurs transforment la scène en terrain de jeu pour s'interroger sur les frontières entre spectateurs et danseurs. CHILDREN OF CHEMISTRY est une pièce captivante qui propose au spectateur d'imaginer le masculin autrement.

Contact
Sébastien Provencher
514 984-4268
provencher.sebastien@gmail.com
provenchersebastien.com

DANZA DESCALZA

Photo : Frédérique Bérubé | **Interprètes sur la photo, de gauche à droite :** Yesenia Fuentes, Andrea Nino, Laurence Sabourin

AKO

AKO vous invite à plonger dans son univers à la fois envoûtant et chaleureux, dans lequel trois personnages masqués se métamorphosent. Leur danse crée une scène en soi, un espace circulaire tracé par un fil rouge distribué au public. La pièce se déploie tout en évoquant la résilience, la féminité et la joie, allant jusqu'à propager la danse dans le corps des membres du public en les invitant à tracer quelques pas en chœur, le fil à la main. AKO est une œuvre contemplative, poétique et colorée, qui se distingue par la singularité de sa démarche esthétique, inspirée de l'expressivité et des rythmiques des danses traditionnelles afro-colombiennes à travers une écriture contemporaine.

Contact
Laurence Sabourin
514 212-5407
laurence.sabourin@danzadescalza.com
danzadescalza.com

CHORÉGRAPHES
Yesenia Fuentes, Andrea Nino, Laurence Sabourin

INTERPRÈTES
(3) Yesenia Fuentes, Andrea Nino, Laurence Sabourin

ANNÉE DE CRÉATION
2017-2018

DURÉE
version courte : 2 x 20 minutes
version longue : 40 minutes

PRÉPARATION REQUISE
2 heures

BESOINS TECHNIQUES EN BREF
- 1 personne (aide technique)
- 2 haut-parleurs (sur pieds de préférence) avec branchement pour iPod

ESPACE REQUIS
une surface de gazon, de béton, d'asphalte ou de bois, propre, plane et sécuritaire, d'environ 400 pieds carrés

QUELQUES IDÉES INSPIRANTES
- les personnages masqués intrigants, le personnage costumé à deux étages ainsi que l'utilisation de jupes colorées traditionnelles colombiennes donnent à l'œuvre une dimension unique et une facture visuelle attrayante
- proposition d'atelier grand public d'initiation à la danse après la performance

EXTRAIT
https://www.youtube.com/watch?v=exfHZNlfViU

Photo : Durga Jane Rajah | Interprète : Anne Cooper

CHORÉGRAPHE
Julie Lebel

INTERPRÈTE
(1) en alternance : Liane Thériault ou Marie-Pier Gilbert

VIOLONISTE
(1) en alternance : Jennifer Thiessen, Anna Atkinson, Élise Paradis ou Lana Tomlin d'après une composition d'Elliot Vaughan

ANNÉE DE CRÉATION
2016

DURÉE
15 minutes (2 ou 3 x par jour)

PRÉPARATION REQUISE
45 minutes

BESOINS TECHNIQUES EN BREF
- inspection de la surface de danse – sans débris
- 1 ou 2 bénévoles pour l'installation
- 20 chaises disposées en cercle (adaptable)
- système d'amplification de base pour grands espaces publics ou espaces bruyants

ESPACE REQUIS
surface minimale de 5 m x 5 m (béton, asphalte ou bois), sèche, plane, propre et sécuritaire

QUELQUES IDÉES INSPIRANTES
- le spectacle, pour tous âges, peut être présenté sur un quai, dans un lobby, un café, une place centrale, une bibliothèque
- possibilité d'ateliers et d'échanges avec le public liant les arts textiles à la danse
- possibilité d'activités ou d'installation de Tricot Graffiti (Yarn-Bombing)

EXTRAIT
http://foolishoperations.org/fr/tricoter/

TRICOTER

TRICOTER recrée l'esprit d'un cercle de tricot. La danse se fabrique à l'intérieur du public disposé en cercle. La laine est intégrée à la chorégraphie et tisse une architecture qui lie le public au lieu et à l'interprète. La danse se déballe et se remballe, la laine se mêle dans un grand nœud de couleurs éclatantes – les souvenirs du tricot dans notre propre histoire familiale ressurgissent. Il y a du jeu, de la curiosité et l'exploration du sentiment d'appartenance à une communauté.

En collaboration avec
Des arts dehors / Arts Outside
— Made in BC Dance on Tour

Contact
Julie Lebel
778 316-8271
foolishoperations@gmail.com
foolishoperations.org/fr/tricoter/

ISABELLE KIROUAC

Photo : Willoughby Arevalo | **Interprètes sur la photo, de gauche à droite :** Isabelle Kirouac, Nayana Fielkov

HABITATS

Évoquant les univers de Fellini et de Lewis Carroll, HABITATS est un spectacle enchanteur pour un public de tous âges et horizons, à mi-chemin entre la danse, la comédie physique et le cirque. Une femme accompagnée d'un mystérieux lièvre blanc voyage à travers des routes allégoriques, à la recherche d'un sentiment de chez soi. Explorant la relation entre un personnage clownesque et une échassière acrobatique, HABITATS est une œuvre poétique inspirée des thèmes de l'imaginaire, de la migration et de la relation entre les humains et les animaux.

En collaboration avec
Des arts dehors / Arts Outside
— Made in BC Dance on Tour

Contact
Isabelle Kirouac
778 707-1690
isabellekirouac@gmail.com
threelittlereddots.org/stilts/performances/habitats/

CHORÉGRAPHES
Isabelle Kirouac, Nayana Fielkov

INTERPRÈTES
(2) Isabelle Kirouac, Nayana Fielkov ou interprète locale

ANNÉE DE CRÉATION
2016

DURÉE
20 minutes

PRÉPARATION REQUISE
2 heures

BESOINS TECHNIQUES EN BREF
- 1 système de sonorisation
- 2 haut-parleurs avec branchement pour mp3
- 1 loge avec un miroir
- installation d'un plancher portatif en vinyle fourni par l'artiste

ESPACE REQUIS
- une surface minimale de 6 m x 6 m
- à l'extérieur : surface propre, sécuritaire et plate
- à l'intérieur : surface non glissante avec hauteur de plafond minimale de 3,5 m

QUELQUES IDÉES INSPIRANTES
- le spectacle peut être présenté jusqu'à 3 fois par jour
- possibilité de déambulation supplémentaire
- possibilité d'ateliers de danse, de théâtre physique ou de clown pour différents groupes d'âge

EXTRAIT
https://vimeo.com/156932482

Photo : David Wong | **Interprètes sur la photo, de gauche à droite :** Geneviève Bolla, Marilyn Daoust, Miriah Brennan et Karina Iraola

CHORÉGRAPHE
Manon Oligny, en collaboration avec les interprètes

INTERPRÈTES
proposition possible avec 4 ou 5 interprètes en alternance : Karina Iraola, Marilyn Daoust, Geneviève Bolla, Miriah Brennan, Camille Trudel-Vigeant

MUSIQUE
avec ou sans musique

ANNÉE DE CRÉATION
2017

DURÉE
25 minutes

PRÉPARATION REQUISE
courte répétition de 2 heures dans l'espace de représentation

BESOINS TECHNIQUES EN BREF
- vérification préalable de l'aire de jeu pour qu'il n'y ait pas d'objets coupants au sol
- toilettes et loges à proximité

ESPACE REQUIS
- un espace en ligne droite pouvant permettre un déambulatoire est privilégié
- sol sécuritaire et propre, pouvant être lisse, bétonné, gazonné, en bois ou à léger relief

QUELQUES IDÉES INSPIRANTES
- le spectacle prend tout son sens dans des lieux tels que parcs, festivals, grandes allées, grandes places d'églises, trottoirs, allées de centres commerciaux, rues de centres-villes et rues piétonnières
- possibilité d'atelier ou de discussion avec le public

EXTRAIT
https://vimeo.com/280929716

GYM CHORÉGRAPHIQUE URBAIN

Cinq femmes en série voient en l'espace urbain une grande salle de gym imaginaire. Tout est prétexte à s'entraîner, à rester en forme, à méditer, à respirer, à danser ! Elles circulent, tapis de yoga en main, en s'arrêtant à des stations, convaincues que tous ces gestes artistiques et sportifs les aideront à mieux vivre, voire même à devenir éternelles ! GYM CHORÉGRAPHIQUE URBAIN propose un parcours ludique et humoristique qui amène le spectateur à rire tout en posant un regard sur la folie des activités valorisant le « bien-être ».

« À défaut de contrôler sa vie, on contrôle au moins son corps. » — David Le Breton

Contact
Marilyn Daoust
514 226-4089
marilyndaoust@hotmail.com
http://manonfaitdeladanse.com/

DANSE CARPE DIEM / EMMANUEL JOUTHE

Photo : Karine Philippon-Raymond | **Interprètes sur la photo, de gauche à droite :** James Phillips, Élise Bergeron

RIGEL & BÉTELGEUSE

Duo coloré et modulable, RIGEL & BÉTELGEUSE met en scène l'histoire d'un binôme inusité voué à une éventuelle séparation. Extraits d'une peinture surréaliste, les deux personnages se trouvent propulsés dans un tableau inédit, une œuvre dont la création se renouvelle au gré des lieux qu'elle occupe.

CHORÉGRAPHE
Emmanuel Jouthe

INTERPRÈTES
(2) en alternance : Élise Bergeron, James Phillips, Jessica Serli

ANNÉE DE CRÉATION
2017

DURÉE
25 à 30 minutes

PRÉPARATION REQUISE
1 h 30 avant la représentation

BESOINS TECHNIQUES EN BREF
- 2 moniteurs sur scène
- système de son stéréo pour le public
- un fil jack 1/8 pour brancher un ordinateur
- loge pour 2 danseurs
- accès à de l'eau et à une toilette

ESPACE REQUIS
- espace minimal de 11 m long x 4 m profond
- sol propre et sécuritaire en gazon, béton, asphalte ou bois

QUELQUES IDÉES INSPIRANTES
- quai, pont, hall de métro, terrain vague, marché, place publique
- possibilité d'atelier avant la performance

EXTRAIT
https://vimeo.com/272248701

Contact
Karine Philippon-Raymond
514 507-3327
diffusion@emmanueljouthe.com
emmanueljouthe.com

Photo : Festival Motion Mongolia | **Interprètes sur la photo, de gauche à droite :** Won Meyeong, Mairéad Filgate, Mairi Greig

CHORÉGRAPHE
Bill Coleman

INTERPRÈTES
(3) en alternance : Bill Coleman, Carol Prieur, Won Meyeong Won, Peter Jasko, Nimiki Couchie, Mairéad Filgate, Mairi Greig, Ann Trépanier

ANNÉE DE CRÉATION
2018

DURÉE
50 minutes + discussion après le spectacle

PRÉPARATION REQUISE
visite du site avant la représentation,
2 heures d'installation le jour de la performance

BESOINS TECHNIQUES EN BREF
- si la performance a lieu en soirée, un éclairage ambiant doux est requis

ESPACE REQUIS
surface minimale de 9 m x 9 m, sol sec, en extérieur ou intérieur

QUELQUES IDÉES INSPIRANTES
- adaptable à tous types de lieux : sur le toit d'un édifice, au bord de la mer, dans une clairière, sur une place publique, dans un hall
- FELT convient à un public de tous âges de 0 à 99 ans
- possibilité d'atelier avant le spectacle
- tapis de feutre fabriqué à la main en Mongolie d'après le design de l'artiste autochtone canadien Edward Poitras et Robin Poitras.

EXTRAIT
http://vimeo.com/285909844

FELT

FELT (qui signifie à la fois « feutre » et « ressenti » en anglais) est une expérience ritualisée créée avec la participation du public pour célébrer notre humanité partagée. Encerclés par des spectateurs de tous âges, trois danseurs posés sur un tapis de feutre circulaire incarnent les forces puissantes de la vie et les subtilités de la nature. La structure en chapitres de l'œuvre génère un kaléidoscope ininterrompu qui illustre la diversité de la vie sur Terre. Les corps deviennent tantôt des rochers, des vagues, des forêts ou des figures. Cette chorégraphie en constante évolution se voit soutenue par des actions physiques et sonores de la part des participants.

Contact
Stéphanie Hinton
514 570-1002
hinton@fove.ca
www.bill-coleman.com/felt

EMPREINTE VAGUE

Photo : Guillaume Morin | **Interprètes sur la photo, de gauche à droite :** Ariane Picher, Andréanne Lamontagne, Tanya Millette

MATCH IMPRO-DANSE

Animé par la chorégraphe Julie Pilon et accompagné par la musique originale de Pierre-Alexandre Saint-Yves, le concept met en scène deux équipes de participants volontaires. Ces derniers s'affrontent dans des échanges mouvementés lors d'une joute amicale d'une heure. Sous le regard amusé des spectateurs, des thèmes inspirants sont lancés par l'animatrice, un caucus a lieu entre les joueurs et le public est appelé à voter après chaque improvisation. Aucune expérience en danse n'est requise. Bienvenue à toutes et à tous !

CHORÉGRAPHE
Julie Pilon (animation et concept)

INTERPRÈTES
Joueurs participants volontaires

MUSICIEN
Pierre-Alexandre Saint-Yves

ANNÉE DE CRÉATION
2017

DURÉE
60 minutes

PRÉPARATION REQUISE
60 minutes

LE CACHET COMPREND
- les équipements techniques
- le montage et le démontage
- la sonorisation
- les artistes se chargent entièrement de l'aspect technique
- atelier d'initiation au mouvement improvisé pour bien préparer les joueurs avant le match

BESOINS TECHNIQUES EN BREF
- accès à l'électricité
- praticables, bancs ou chaises pour le public et les joueurs, disposés en forme d'arène
- 12 joueurs sérieux recrutés au préalable par le diffuseur en collaboration avec Empreinte Vague
- un bénévole

ESPACE REQUIS
une surface minimale de 6 m x 6 m, propre et sécuritaire, balayée si asphalte ou béton, déglacée si glace ou neige

QUELQUES IDÉES INSPIRANTES
- les matchs peuvent être présentés de jour comme de soir, en toute saison
- avant le spectacle, il est également possible d'offrir un atelier grand public d'une durée de trente minutes pour faire participer la foule

EXTRAIT
www.empreintevague.ca/impro-danse.html

Contact
Julie Pilon
450 883-3210
empreintevague@gmail.com
www.empreintevague.ca

Photo : Photo Thibault | **Interprètes sur la photo, de gauche à droite :** Jaleesa Coligny, Christina Paquette, Elie-Anne Ross, Nindy Banks Pierre-Louis

CHORÉGRAPHE
Alexandra « Spicey » Landé

INTERPRÈTES
(4) Jaleesa Coligny, Christina Paquette, Elie-Anne Ross, Nindy Banks Pierre-Louis

ANNÉE DE CRÉATION
2018

DURÉE
2 x 15 minutes

PRÉPARATION REQUISE
2 heures

BESOINS TECHNIQUES EN BREF
mobilier urbain
(exemple : table de pique-nique, muret, banc)

ESPACE REQUIS
6 m x 6 m, surface plane, propre et sécuritaire de gazon, béton, asphalte, terre battue ou bois

QUELQUES IDÉES INSPIRANTES
possibilité d'installer un support (non fourni par la compagnie) sur lequel les spectateurs peuvent laisser aller leur créativité et exprimer leur ressenti (dessin, écriture, etc.) avant, pendant ou après la performance

EXTRAIT
https://vimeo.com/270604504

IN-BEAUTY

IN-BEAUTY remet en question les paramètres de l'identité féminine à travers un langage chorégraphique ancré dans le hip-hop. Comment les normes sociétales influencent-elles l'image de la femme ? Qu'arrive-t-il lorsque ces règles ne s'appliquent plus, lorsqu'on est motivé par une force intérieure qui déjoue les clichés liés au féminin et au masculin ? Avec pour point de départ un simple banc, les quatre interprètes poussent leurs capacités physiques et revisitent les codes de la danse de rue. Nourrie par les différents lieux de présentation, la chorégraphe crée un espace où le spectateur est invité, dans la proximité des corps, à expérimenter l'énergie des danses urbaines.

Contact
Alexandra Landé
514 299-3403
spicey28@videotron.ca
www.ebnfloh.com

CAROLINE LAURIN-BEAUCAGE / ORGANISME

Photo : Ginelle Chagnon | Interprète : Caroline Laurin-Beaucage

HABITER SA MÉMOIRE

Durant quatre heures, dans une boîte sans murs installée en différents lieux, Caroline Laurin-Beaucage invite les spectateurs à assister à son processus créatif alors qu'elle revisite, par la mémoire du corps, son parcours d'interprète. Les spectateurs deviennent alors complices d'une danse soumise aux effets du temps et de l'environnement. À chaque reprise, l'artiste collige, dans un journal intime vocal, l'unicité de chaque rencontre et chaque performance. Ces enregistrements sont compilés, retravaillés et mis à la disposition des spectateurs, sur une bande-son qui retrace le parcours de l'œuvre.

CHORÉGRAPHE
Caroline Laurin-Beaucage

INTERPRÈTE
(1) Caroline Laurin-Beaucage

ANNÉE DE CRÉATION
2016

DURÉE
4 heures

PRÉPARATION REQUISE
2 h montage, 1 h 30 démontage

LE CACHET COMPREND
1 assistant technique, la régie

BESOINS TECHNIQUES EN BREF
- un accompagnateur sur place pour aider au montage
- une loge à proximité
- une tente pour la régie au besoin
- une alimentation électrique
- 2 moniteurs HDMI

ESPACE REQUIS
- surface plane, tous types de sols
- espace total 8 m x 8 m (aire de jeu 4 m x 4 m)

QUELQUES IDÉES INSPIRANTES
- cette performance peut être présentée de jour ou de soir, été comme hiver, en nature ou au cœur d'une ville
- particulièrement adaptée à un lieu de passage où le public découvre l'œuvre par hasard

EXTRAIT
https://vimeo.com/244887732

Contact
Nicolas Filion
Filigrane Arts Vivants
514 220-1542
nicolas@filigrane.info
Habiter2016

Photo : Chantal Caron | **Interprètes sur la photo, de gauche à droite:** Marie-Maude Michaud, Éléonar Caron St-Pierre

DIRECTION ARTISTIQUE
Chantal Caron C.M.

CHORÉGRAPHIE
Chantal Caron C.M. en collaboration avec les interprètes.

INTERPRÈTES
(3) Marie-Ève Demers, Oliver Koomsatira, Marie-Maude Michaud

ANNÉE DE CRÉATION
2018 (concept original de 2016)

DURÉE
Entre 60 et 75 minutes

PRÉPARATION REQUISE
- la journée précédant le spectacle : 4 heures + 1 technicien son
- la journée du spectacle : 1 heure

LE CACHET COMPREND
la médiation culturelle avec Chantal Caron avant la représentation

BESOINS TECHNIQUES EN BREF
- 4 haut-parleurs
- des extensions de fils électriques
- des bâches
- une batterie d'alimentation
- 1 technicien qualifié
- une inspection préalable de la surface de danse, sans débris
- 1 bénévole pour assurer la sécurité des espaces de danse

ESPACE REQUIS
un site où les spectateurs peuvent se déplacer vers trois ou quatre stations

QUELQUES IDÉES INSPIRANTES
- le spectacle est conçu sur mesure pour chaque lieu dans le but de magnifier, rendre hommage, découvrir ou redécouvrir un site
- il prend une dimension spectaculaire lorsqu'il est effectué devant un point de l'horizon
- il est parfait pour inaugurer un site ou lancer un événement
- les types de sites à privilégier sont : le bord de l'eau, un parc ou un jardin public, le bord d'un lac, une cascade, une montagne, etc.
- concept également disponible pour le coucher du soleil

EXTRAIT
https://vimeo.com/285273683

LE SOUFFLE DE L'AUBE

LE SOUFFLE DE L'AUBE convie le spectateur à un parcours dansant immersif qui se déroule à la naissance du jour. Guidés par Chantal Caron, les spectateurs vivront un hommage collectif à la nature qui éveillera leurs sens et leur permettra de mieux apprécier les performances. Les spectateurs seront invités à suivre un parcours en trois étapes pour rejoindre les interprètes qui n'attendent plus qu'eux pour saluer l'aube.

Contact
Emie-Liza Caron St-Pierre
418 997-0634
coordination@fleuve-espacedanse.com
www.fleuve-espacedanse.com

LA DANSE S'EST INVITÉE DANS L'UN OU L'AUTRE DE CES LIEUX

Un restaurant à Saint-Sauveur

Un jardin fleuri à Cap-à-l'Aigle

Sur l'esplanade du port de Québec

L'église Saint-Norbert à Val-Morin

Sur les remparts de la vieille ville de Saint-Malo

Une résidence pour personnes âgées à Saint-Léonard

En bordure du fleuve, sur le quai de Kamouraska

Une cour arrière d'une maison historique à Montréal-Nord

Dans les jardins d'un site archéologique à Verdun

Une cour d'école à Roberval

Parmi les rayons d'une bibliothèque à Jonquière

Une caserne de pompiers à Dégelis

Sur un campus universitaire à Sherbrooke

Une ancienne église à La Malbaie

Dans le quartier des spectacles à Montréal

Sur une place publique devant un musée à Québec

Un cimetière à Grande-Vallée

Sur le parvis de l'hôtel de ville à Mont-Tremblant

Dans le foyer d'un collège à Laval

Sur l'esplanade d'un presbytère à Jonquière

Dans les coulisses d'un théâtre à L'Assomption

Sur un terrain de camping à Péribonka

Au cœur d'un parc de sculptures à Gatineau

Sur la place du marché à Shawinigan

Sur une plage à Tadoussac

REMERCIEMENTS

La danse sur les routes du Québec est honorée de pouvoir compter sur le soutien des partenaires suivants :

Québec

Canada

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL | Montréal

MADEINBC

La danse sur les routes du Québec tient à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, Patrimoine Canadien et Les Offices jeunesses internationaux du Québec.

La danse sur les routes du Québec | 1210, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec), H2K 3T3
ladansesurlesroutes.com | ladansesurlesroutes

ACCOMPAGNEMENT ONTARIO-QUÉBEC

POUR DANSEURS DES COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES ET RACISÉES.

Inspiré du succès de Jouer dehors, ce parcours vise à promouvoir le travail en salle des artistes en misant sur l'accompagnement, l'entraide entre pairs, le soutien à la promotion et l'organisation de rencontres entre les artistes et des diffuseurs. Une initiative d'Ontario Presents, du réseau CanDance et de La danse sur les routes du Québec.

Barbara Kaneratonni Diabo agente de développement de la diffusion et coach
diabo@ladansesurlesroutes.com | 514 207-1421 | ladansesurlesroutes.com/activités

Aicha Bastien-N'Diaya, Québec aichabastienndiaye@gmail.com
Kha'

Chorégraphe Huronne-Wendat dont le travail est influencé par la danse traditionnelle africaine, autochtone ainsi que contemporaine et urbaine, son solo *Kha'* s'intéresse à l'espace d'où l'on vient et à l'espace qui nous rassemble.

Andrea Peña, Québec andrea@penaleon.studio
El vientre del animal

Artiste multidisciplinaire originaire de Bogota en Colombie, son spectacle *El vientre del animal* est un univers qui immerge le public et les danseurs dans la brutalité, la complexité humaine et ses mécanismes subconscients.

Aria Evans, Ontario evans.aria@gmail.com
In the Abyss

Artiste de danse contemporaine et de théâtre et directrice artistique de The Go To Company. *In the Abyss* aborde la beauté métaphorique et scientifique insufflée par la poussière d'étoiles dont nous sommes constitués.

Ivanie Aubin-Malo, Québec i.aubinmalo@gmail.com
Mula

La chorégraphe québécoise et malécite souhaite reconnecter avec le territoire et ses ancêtres. *Mula* est une courte pièce solo inspirée d'un rêve d'enfance où une voix lui disait de "Rester ici".

Natasha Powell, Ontario natasha@hollajazz.com
FLOOR'D

Holla Jazz propose une danse innovante qui célèbre la liberté et l'identité. *FLOOR'D* aborde les dynamiques, les relations et les interactions du corps dansant inspiré par les jook houses, le jazz et le blues.

Nova Bhattacharya, Ontario ipsitanova@sympatico.ca
Decoding Bharatnatyam et Infinite Storms

Nova Dance aborde la pratique multidisciplinaire du bharatnatyam. *Decoding Bharatnatyam*, pièce pour quatre danseurs tirée du répertoire de José Navas et de Nova Bhattacharya. *Infinite Storms*, quintette pour femme, métaphore sur la douleur, l'isolement et la compassion.

Merci au gouvernement du Québec, au gouvernement de l'Ontario et au Conseil des arts de Montréal.

1999 - 2019
20
ANS
studio bizz
espaces locatifs pour esprits créatifs
LOCATION DE STUDIOS
10 STUDIOS EN LOCATION PARFAITEMENT ÉQUIPÉS
POUR LA DANSE, LE THÉÂTRE, LE CIRQUE, ETC.
COURS ET FORMATIONS
LES PROFESSEURS QUI ENSEIGNENT AU STUDIO BIZZ
VOUS PROPOSENT PLUS DE 100 COURS PAR SEMAINE
EN DANSE, MISE EN FORME, ARTS MARTIAUX, ETC.
STUDIO THÉÂTRE
PETITE SALLE DE SPECTACLE EN LOCATION S'ADAPTANT
À TOUS LES BESOINS DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION.
STUDIO BIZZ MONT-ROYAL - 551 AVENUE DU MONT-ROYAL EST, 3E ÉTAGE
STUDIO BIZZ IBERVILLE - 2488 AVENUE DU MONT-ROYAL EST
MONTRÉAL, QUÉBEC
WWW.STUDIOBIZZ.COM