



BILAN DE LA 7^e SAISON

Saison 2003-2004

Novembre 2004

TABLE DES MATIÈRES

Quelques bons coups de la saison 2003-2004	3
Soutien à la diffusion de la danse	4
La saison 2003-2004 : des résultats à la fois exceptionnels et révélateurs.....	5
La rencontre entre le public, les artistes et les œuvres	5
Concertation	6
Cultiver la complicité entre les diffuseurs et le milieu de la danse	6
Réunions de programmation	6
Table de concertation des agents de développement du réseau.....	7
Table de concertation des compagnies	7
Élargissement du réseau	7
Formation et perfectionnement	7
Parcours Danse	8
Tournées des lieux cultes de la danse	8
Publications	8
Le Cahier des routes	8
Répertoire de l'offre de spectacles en danse 2004-2005.....	8
Financement du réseau : de la reconnaissance à l'incertitude	9
Enveloppe de fonctionnement au CALQ	9
Fond jeunesse Québec : un point final	9
Les partenaires du réseau en 2003-2004	9
Les membres du Conseil d'administration	9
Les diffuseurs du réseau - 2003-2004.....	10
Les productions diffusées dans le réseau – 2003-2004	11

La danse sur les routes du Québec

est un réseau spécialisé en danse dont le but est d'accroître la circulation et le rayonnement des œuvres chorégraphiques en sol québécois, en misant sur un travail de sensibilisation du public. Son action vise notamment à prolonger la durée de vie des œuvres chorégraphiques, à favoriser le développement d'une expertise en danse chez les diffuseurs pluridisciplinaires et à donner accès à la danse à la population du Québec.

QUELQUES BONS COUPS DE LA SAISON 2003-2004

Une année record !

Au cours de la saison 2003-2004, les diffuseurs du réseau ont programmé quelques 82 représentations de 32 spectacles de 25 compagnies. C'est 21 représentations de plus qu'en 2002-2003 et 47 de plus qu'en 2001-2002, soit une augmentation de 134% en deux saisons ! Cette importante augmentation relève d'une part, de l'adhésion de trois nouveaux diffuseurs au réseau en 2002-2003, d'autre part, d'une augmentation significative de l'intégration de la danse dans les programmations jeune public et enfin, de l'entrée en vigueur du programme de soutien à la programmation du Ministère du Patrimoine Canadien. Ce fut également une année record en ce qui concerne le nombre d'activités de sensibilisation : 183 activités furent organisées lesquelles ont rejoint 9300 personnes.

Une forte participation aux activités du réseau

La danse sur les routes du Québec a mis sur pied plus d'une dizaine de rencontres de concertation. À chacun de ces rendez-vous, les partenaires furent présents en grand nombre et nous osons croire que le type de fonctionnement mis en place au fil des ans stimule et favorise une véritable adhésion des partenaires au développement de la discipline.

De nouveaux joueurs autour de la table

Cette année, nous avons ouvert les portes de nos différentes activités à des diffuseurs qui s'intéressent de plus en plus à la danse mais qui ne reçoivent pas de soutien via les deux fonds d'aide de *La danse sur les routes du Québec*. C'est ainsi que des représentants du Grand Théâtre de Québec, du Théâtre de la ville à Longueuil et du Centre culturel de Beloeil sont présents aux rencontres de programmation et discutent avec nous des projets artistiques. *La danse sur les routes du Québec* est un réseau inclusif qui vise le développement de la diffusion de la danse. La présence de ces diffuseurs stimule également de nouveaux projets de concertation.

La création de nouveaux partenariats

Nous avons établi les bases d'une plus étroite collaboration avec les diffuseurs et les Maisons de la culture de la ville de Montréal. Cette collaboration se concrétisera dans un projet d'animation conjoint en 2004-2005.

Une association avec le ROSEQ a également pris forme cette année afin de rendre la danse plus présente au sein des programmations des membres de ce réseau. Ainsi,

nous débutons cette collaboration par la présentation de deux chorégraphes à l'occasion de la Rencontre d'automne du ROSEQ, les 14, 15 et 16 octobre 2004.

Enfin, *La danse sur les routes du Québec* est nouvellement membre du réseau CanDanse et sera donc appelé à collaborer plus étroitement avec les diffuseurs de partout au Canada.

SOUTIEN À LA DIFFUSION DE LA DANSE

La danse sur les routes du Québec soutient les diffuseurs pour l'accueil des compagnies de danse et pour l'organisation d'activités de développement de public. Deux fonds leur viennent en aide. Le premier, *Fonds de soutien à l'accueil des compagnies*, vise à soutenir l'accueil des compagnies dans le but d'amortir les coûts techniques liés à la présentation des spectacles. Le deuxième, *Fonds d'intervention pour le développement de public*, permet aux diffuseurs de faire l'embauche des agents de développement. Ceux-ci ont pour mandat de cibler les clientèles, de planifier des activités de sensibilisation et d'élaborer le plan de mise en marché pour promouvoir chacun des spectacles de danse.

En 2003-2004, 16 diffuseurs ont été soutenus pour un montant total de **169 400\$** soit une somme de **79 920\$** versée via le Fonds de développement de public et une de **89 460\$** versée via le Fonds d'accueil des compagnies.

Comme mentionné précédemment, les diffuseurs partenaires du réseau ont présenté 82 représentations de 32 spectacles. Le tableau qui suit expose l'évolution de la diffusion de la danse dans le réseau depuis sa première année d'existence jusqu'à la saison 2003-2004.

	97-98	98-99	99-00	00-01	01-02	02-03	03-04	Total
Nombre de représentations								
Représentations soutenues	23	23	23	30	31	35	37	202
Représentations supplémentaires	5	4	0	3	4	26	45	87
Total des représentations	28	27	23	33	35	61	82	289

Nombre de spectateurs payants								
Nombre de spectateurs payants	5 666	7 262	3 267	7 719	7 543	12 829	13 012	57298
Moyenne spectateurs / représentation	202	269	142	234	216	210	159	197

Activités de développement et billets promotionnels								
Nombre d'activités	110	106	79	94	103	128	183	803
Nombre de participants aux activités	4723	4415	2740	5588	3595	4921	9300	34982
Nombre de spectateurs non payants	1872	2119	1561	2029	1735	3209	2697	15222

Total des personnes touchées								
Assistance totale + participants aux activités de sensibilisation	10 389	11 677	6 007	13 307	11 138	20 959	24 709	107 502

La saison 2003-2004 : des résultats à la fois exceptionnels et révélateurs

On remarque que l'engagement croissant des diffuseurs envers la danse a fait un bon remarquable à partir de la saison 2002-2003¹.

Cependant, à l'inverse de ce qui avait été imaginé au moment d'établir les principes fondateurs de *La danse sur les routes du Québec*, l'augmentation et la diversification des propositions en danse n'ont pas pour effet d'augmenter les assistances. En effet, on remarque que la moyenne des spectateurs tend à baisser pour passer de 234 en 2000-2001 à 159 en 2003-2004.

Cette diminution s'observe surtout pour les spectacles s'adressant au grand public et ne touchent pas les spectacles qui s'adressent au jeune public. La compilation des rapports de billetterie qui est joint en annexe donne les détails qui indiquent cette tendance.

De plus, en 2003-2004, les diffuseurs du réseau ont investi plus de **700 000\$** en diffusion de la danse pour des revenus de guichet de **163 000\$**. Heureusement, l'aide qu'ils reçoivent du réseau leur apporte un soutien total de **169 000\$** ce qui ramène leur investissement net à un montant global de **361 000\$**. Le questionnement amorcé en 2003-2004 est directement en lien avec ces résultats et se poursuivra au cours de la prochaine saison.

La rencontre entre le public, les artistes et les œuvres

Autour des productions en danse, des activités de sensibilisation et de promotion visent à élargir les publics de la danse. Ces activités vont de la rencontre intimiste avec un chorégraphe, à la classe de maître avec un interprète, en passant par des mesures incitatives de fidélisation des publics. Parfois, les citoyens peuvent rencontrer l'ensemble des artisans qui ont contribué à la création d'autant plus que les diffuseurs ouvrent de plus en plus leurs portes à des résidences.

En 2003-2004, un total de 183 activités de développement de public a été réalisé dans le réseau auxquelles ont participé plus de **9 300 personnes**. Depuis le début des activités du réseau, plus de 800 activités de développement ont été organisées en collaboration avec les artistes pour plus de 15 000 personnes. Toutes ces expériences favorisent une meilleure connaissance de la danse auprès des citoyens des régions.

La réalisation du 3^e numéro du Cahier des routes, dont une copie est annexée à ce document, présente une synthèse de l'extraordinaire travail de développement réalisé cette année par les agents du réseau.

¹ Cette augmentation s'explique notamment par l'entrée en vigueur du programme de soutien à la programmation mis en place par le Ministère du Patrimoine Canadien.

CONCERTATION

Cultiver la complicité entre les diffuseurs et le milieu de la danse

La concertation est l'une des plus grandes forces de ce réseau. En plus de contribuer au développement d'une expertise toujours plus poussée, elle permet d'entretenir des liens de collaboration entre les différents partenaires du réseau.

Cette année, quatre réunions de programmation ont eu lieu avec les diffuseurs, deux réunions avec les agents de développement et une réunion avec les représentants des compagnies; en plus du Parcours Danse qui les a tous réunis.

Réunions de programmation

Ces réunions apportent une meilleure connaissance des propositions en danse, offrent des opportunités pour discuter de plusieurs projets artistiques en plus de permettre la discussion sur des enjeux liés à la diffusion de la danse. Elles favorisent les échanges d'expertise en plus d'encourager la mise en place de projets concertés. Elles permettent enfin la mise sur pied de projets de collaboration avec des partenaires du milieu tel que Danse Danse et l'Agora de la danse.

- **8 octobre 2003** – à la Fondation JPP en présence de 16 diffuseurs
Durant la tenue du FIND, cette première rencontre de l'année avec les diffuseurs, visait à faire le point sur la diffusion de la danse dans le réseau et sur notre manière de faire du développement.
- **28 novembre 2003** - à la Fondation JPP en présence de 14 diffuseurs
Après la tenue du Parcours Danse, cette réunion a permis de faire un premier tour de table sur les projets à surveiller en 2004-2005.
- **17 février 2004** – au Centre des congrès de Québec en présence de 15 diffuseurs.
Durant la tenue de la Bourse Rideau, une rencontre toute spéciale a été organisée pour permettre aux diffuseurs de rencontrer la représentante des Grands Ballets Canadiens de Montréal dans le but de coordonner une tournée du spectacle *Minus One*. Malheureusement, un à un, les diffuseurs intéressés ont vu leur chance de présenter ce spectacle à leur public s'évanouir. Les autorités de la compagnie ont invoqué la dimension des scènes du réseau pour retirer sa proposition de tournée à la dizaine de diffuseurs qui avaient manifesté un vif intérêt. Seuls le Centre culturel de Sherbrooke et le Théâtre Hector-Charland à l'Assomption ont pu inclure une représentation de *Minus One* dans leur programmation. Il est dommage pour l'ensemble du milieu de la danse que ce spectacle n'ait pas pu être vu par un plus grand nombre de personnes partout en région car il s'agit d'un spectacle à la fois très contemporain et très accessible. Ainsi, il va sans dire que la présentation de ce spectacle aurait eu un impact extrêmement positif sur les autres spectacles de danse présenté au Québec et ce, pour plusieurs saisons.
- **4 juin 2004** – au Centre national des arts à Ottawa en présence de 14 diffuseurs.
Cette rencontre qui se déroulait durant la tenue du Festival Danse Canada, a permis de commencer à préparer la saison 2005-2006 et de s'entendre sur une action commune de promotion.

Table de concertation des agents de développement du réseau

Il est important de préserver un lien constant avec les agents et de les inciter à se communiquer le plus d'information possible afin que chacun d'entre eux tire profit de l'expérience des uns et des autres. Au fil des ans, diverses méthodes ont été mises en place pour maintenir ce lien avec eux, notamment l'organisation de deux rencontres par année.

- **27 novembre 2003** À l'Espace Jean-Pierre Perreault en présence de 12 agents. Première rencontre de l'année dont l'objectif était d'établir un contact avec les nouveaux agents.
- **18 février** - À Québec en présence de 8 agents. Cette rencontre a permis de faire le point sur le travail des agents, d'échanger leurs bons coups et de discuter des solutions face aux difficultés qu'ils rencontrent dans l'exercice de leurs fonctions.

Table de concertation des compagnies

- **Le 9 octobre 2003** À l'Agora de la danse en présence de 26 compagnies. Cette rencontre a été mise en place durant le FIND, en octobre dernier. Tous, ont été invités à exprimer leur vision du développement du réseau.

ÉLARGISSEMENT DU RÉSEAU

L'élargissement du réseau à un plus grand nombre de diffuseurs demeure un objectif qui implique l'augmentation du financement global ce qui n'a pas été le cas cette année. Cependant, nous nous attardons à stimuler les diffuseurs de partout au Québec pour qu'ils incluent la danse dans leur programmation de spectacles. Nous leur transmettons l'information sur l'offre de spectacles en danse et tentons de les intéresser aux activités du réseau où ils sont conviés systématiquement.

Les diffuseurs qui font partie de *La danse sur les routes du Québec* sont également membres d'autres réseaux et deviennent ainsi des multiplicateurs pour que circule l'information sur les propositions en danse. C'est ainsi que Réseau Scènes, Réseau Centre et le Roseq sont des partenaires qui s'intéressent de plus en plus à la danse.

FORMATION ET PERFECTIONNEMENT

Les nombreux projets que *La danse sur les routes du Québec* met en place sont autant d'occasions de développement professionnel pour les partenaires qui se verront aptes à diffuser une plus grande diversité d'expériences artistiques. Plusieurs ont développé une réelle vision de la discipline à long terme et la communiquent aux autres durant les maintes occasions de rencontres que *La danse sur les routes du Québec* met à leur disposition.

Parcours Danse

Le **Parcours Danse** a eu lieu en novembre 2003 à l'Espace chorégraphique Jean-Pierre Perreault. Près de 60 personnes se sont réunies pour débattre de l'enjeu que représente le développement de public en danse : Après six années de pratique, comment toucher de nouveaux publics ? Peut-on imaginer de nouvelles façons de faire ? Est-ce que les créateurs et les diffuseurs ont des objectifs communs lorsqu'il est question de développement de public en danse ? Telle était la teneur des questions lancées à la salle par le biais d'une panoplie d'intervenants.

Des rencontres touchantes avec Harold Rhéaume, Estelle Clareton et Lucie Grégoire furent suivies d'extraits chorégraphiques de leur plus récent travail de création. C'est après un repas festif au Petit Extra que la journée s'est terminée devant le spectacle *Espace dynamique II : DANSE ET LUMIÈRE*, première partie d'une exploration mise en œuvre par la Fondation Jean-Pierre Perreault.

Tournées des lieux cultes de la danse

Nous avons profité de la présence des agents à Montréal pour organiser une tournée des lieux cultes de la danse. Cette activité de formation avait pour but de leur faire découvrir la mission et le travail d'acteurs importants du milieu de la danse au Québec. Les dirigeants de Tangente, L'Agora de la danse, Circuit-Est, O'Vertigo et Danse Cité ont chaleureusement accueillis la cohorte. Au même moment, les diffuseurs tenaient leur première rencontre de programmation de l'année, laquelle a également permis de faire un retour sur le déroulement du Parcours Danse.

PUBLICATIONS

Le Cahier des routes

Cette publication vise à approfondir les questions qui préoccupent les intervenants de notre réseau en dehors des moments de rencontre. Le premier numéro, paru en décembre 2003, présente différentes approches de développement de public telles que vécues dans le réseau. Nous avons profité de la tenue de la Bourse Rideau pour lancer le deuxième numéro qui offre un éventail de points de vue sur l'accessibilité de la création en danse. Ce thème, dont il a abondamment été question au cours de nos rencontres, s'était révélé être un sujet épineux. Il n'en fallait pas davantage pour nous convaincre de l'aborder dans ce deuxième numéro qui a suscité beaucoup de réactions suite à sa parution. La troisième parution a donné l'occasion de faire valoir l'extraordinaire travail de développement réalisé par les agents aux quatre coins du Québec.

Répertoire de l'offre de spectacles en danse 2004-2005

Cet ouvrage, qui est d'abord un outil d'accompagnement des diffuseurs dans le choix de leur programmation, regroupe une foule d'informations utiles sur les spectacles de même que des propositions d'activités de développement de la part des compagnies. Sa réalisation a été guidée par le désir de mettre en valeur l'extraordinaire vitalité du milieu de la danse, pour favoriser la circulation de l'information sur les diverses propositions en danse et de contribuer à préserver une part de notre mémoire collective.

FINANCEMENT DU RÉSEAU : de la reconnaissance à l'incertitude

Enveloppe de fonctionnement au CALQ

Le Conseil des arts et des lettres du Québec a intégré *La danse sur les routes du Québec* dans une enveloppe de fonctionnement ce qui est une bonne nouvelle pour la stabilité de notre organisation. Malheureusement, le fait d'être financé à titre d'organisme de services ne nous donne plus accès – actuellement - à aucun autre programme du CALQ.

Ministère du Patrimoine canadien

À la suite d'une intervention effectuée à l'automne 2003, *La danse sur les routes du Québec* a obtenu du ministère du Patrimoine canadien un montant de 145 000\$ qui correspond au cumul des 85 000\$ qui étaient versés par le Conseil des arts du Canada et des 60 000\$ qui l'étaient via le programme du Ministère du Patrimoine Canadien. Il s'agit d'un gain important pour l'ensemble des partenaires du réseau.

Fond jeunesse Québec : un point final

Le Fonds Jeunesse Québec, qui finançait le poste d'adjointe à la direction, s'est terminé en février 2004 et ce fonds ne sera pas reconduit par le gouvernement. Le financement de ce poste, qui est essentiel au fonctionnement du réseau, n'est toujours pas assuré et l'enveloppe réservée au fonctionnement de l'organisme ne peut supporter l'ajout d'un deuxième poste.

LES PARTENAIRES DU RÉSEAU EN 2003-2004

Les membres du Conseil d'administration

Le conseil d'administration de *La danse sur les routes du Québec* est constitué de sept personnes qui représentent les compagnies de danse, les diffuseurs pluridisciplinaires et spécialisés ainsi que le Regroupement québécois de la danse. La pluralité de ce conseil, vise à préserver la cohérence des actions du réseau avec celles de l'ensemble des intervenants qui y collaborent. Ce conseil d'administration est présentement composé des personnes suivantes :

Diane Perreault , Présidente	Directrice générale - Salle Pauline-Julien
Louis Robitaille , Vice-président	Directeur artistique - BJM_Danse
Louise Duchesne , Trésorière	Directrice des comm. L'Agora de la danse
Gilles Savary , Secrétaire	Directeur général - Fortier Danse-Création
Louise Beaulieu , Administratrice	Directrice administrative - Théâtre du Saguenay
Ginette Ferland , Administratrice	Codirectrice - Bouge de là
Benoît Vaillancourt , Administrateur	Directeur - Théâtre du Bic

LES DIFFUSEURS DU RÉSEAU EN 2003-2004

16 diffuseurs – 9 régions

Abitibi

1. Amos ➤ Théâtre des Eskers
2. Rouyn-Noranda ➤ Théâtre du Cuivre

Bas Saint-Laurent

3. Le Bic ➤ Théâtre du Bic
4. Rimouski ➤ Spect'art Rimouski

Côte-Nord

5. Baie-Comeau ➤ Théâtre de Baie-Comeau
6. Sept-Îles ➤ Salle de spectacle de Sept-Îles

Estrie

7. Lennoxville ➤ Théâtre Centennial
8. Sherbrooke ➤ Salle Maurice O'Bready

Lanaudière

9. Joliette ➤ Centre culturel de Joliette
10. L'Assomption ➤ L'Assomption
11. Terrebonne ➤ Théâtre du Vieux-Terrebonne

Laurentides

12. Mont-Laurier ➤ Muni Spec Mont-Laurier
13. Sainte-Thérèse ➤ Théâtre Lionel-Groulx

Mauricie

14. Trois-Rivières ➤ Corporation de développement culturel de Trois-Rivières

Montréal

15. Ste-Geneviève ➤ Salle Pauline-Julien

Saguenay-Lac St-Jean

16. Chicoutimi ➤ Théâtre du Saguenay

LES PRODUCTIONS DIFFUSÉES DANS LE RÉSEAU – 2003-2004

Nom de la compagnie	Nom du spectacle	Nbre de représ
10 Gates Dancing	<i>Reclusive Conclusion...</i>	2
Ballet Flamenco Arte de Espana	<i>Recuerdos Flamencos</i>	1
Bouge de là	<i>Comme les 5 doigts de la main</i>	15
Bouge de là	<i>Tribu hurluberlu</i>	1
Caravana Flamenca	<i>Ay Flamenco</i>	1
Cas Public	<i>Courage mon amour</i>	4
Cas Public	<i>Nous n'irons plus au bois</i>	4
Compagnie Kafig	<i>Hip Hop Kafig</i>	1
Cie de danse Sursaut	<i>Portrait de famille</i>	2
Compagnie Marie Chouinard	<i>24 préludes de Chopin et Cri du ...</i>	2
Création Etc.	<i>Implosion</i>	1
Dulcinée Langfelder	<i>Victoria</i>	1
Festival danse encore	<i>Encore, danses encore en tournée</i>	1
Fondation de danse Margie Gillis	<i>30e anniversaire</i>	1
Fondation J-P Perreault	<i>Les petites sociétés</i>	2
Fondation J-P Perreault	<i>Joe</i>	2
Fortier Danse Création	<i>Risque</i>	3
L'Astragale	<i>Où est Santa?</i>	2
Le Fils d'Adrien Danse	<i>F.U.L.L.</i>	1
Le Fils d'Adrien Danse	<i>Les Cousins (primaire)</i>	4
Les Ballets jazz de Montréal	<i>Les meilleurs moments...</i>	2
Les Ballets jazz de Montréal	<i>Lumière espace temps</i>	6
Les Sortilèges	<i>20 000 lieux sous la ...</i>	1
Montréal Danse	<i>De Julia à Émile 1949</i>	4
PPS Danse	<i>Débranché</i>	1
PPS Danse	<i>Strata</i>	2
Sinha Danse	<i>Loha et Thok</i>	1
Snell-Thouin-Projet et Beijing...	<i>Os/Bone</i>	2
Sylvain Émard Danse	<i>Scène d'intérieur</i>	5
Van Grimde Corps Secrets	<i>Saetta</i>	2
Zeugma	<i>Chantier</i>	5
25 compagnies	32 productions	82