



Parcours
DANSE
7^e édition
26 . 27 . 28
octobre 2005

DÉPART

Un événement organisé par
LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC

LES ALLERS VERS...

Pour la septième édition du **Parcours Danse**, le thème retenu est celui des « **allers vers** ». Aller vers ce qui se passe ailleurs, aller vers les œuvres, aller vers les publics.

Les contenus explorent comment se développe une vision artistique de la danse chez les diffuseurs pluridisciplinaires ainsi que les stratégies de médiation culturelle qui en découlent. Des créateurs et des diffuseurs d'ici et d'ailleurs prennent la parole et partagent leurs heureuses collaborations ayant des retombées significatives pour la danse et ses publics.

Cet événement annuel est réalisé par *La danse sur les routes du Québec* afin d'encourager l'élargissement de la diffusion de la danse. C'est donc un lieu d'échanges où convergent les acteurs des milieux de la création, de la production et de la diffusion de la danse venus pour l'occasion des quatre coins du Québec. Sous forme de débats ou de conférences, Parcours Danse est un moment privilégié où tous se rencontrent pour discuter et tisser les liens nécessaires à la mise en place d'actions structurantes.

Bon Parcours Danse !

La directrice générale,

Paule Beaudry

ALLER VERS LE CHANGEMENT... dans la continuité !

La danse sur les routes du Québec est fière de vous accueillir à cette nouvelle édition de Parcours Danse, événement annuel rassembleur qui vise la réflexion sur les enjeux de la diffusion de la danse au Québec, et surtout, la rencontre entre artistes et diffuseurs.

Le Parcours Danse fait maintenant partie des événements auxquels le milieu de la danse s'identifie, un rendez-vous que nous inscrivons d'emblée dans notre agenda en début de saison. Parcours Danse s'inscrit maintenant dans la continuité. Le réseau de *La danse sur les routes du Québec* est aujourd'hui reconnu par les instances gouvernementales comme un outil structurant essentiel. *La danse sur les routes du Québec* en est à sa neuvième saison. Le temps fait son œuvre...

Derrière tout ce travail accompli, il y a des personnes qui ont donné beaucoup de leur temps et de leur énergie au développement du réseau; il s'agit des membres du Conseil d'administration. Il y a eu cette année des départs au sein du Conseil, de nouveaux visages se joignent à nous, et ces changements s'opèrent dans le même esprit de continuité.

Tout d'abord les départs : Louise Beaulieu, directrice du Théâtre du Saguenay à Chicoutimi, Louis Robitaille, directeur artistique de [bjm_danse], Diane Perreault, directrice artistique et générale à la Salle Pauline-Julien de Sainte-Genève. Nous les remercions chaleureusement pour leur précieuse collaboration. Une note toute spéciale pour Diane Perreault qui a dirigé les destinées du réseau de octobre 1998 à janvier 2000. Elle a ensuite siégé sur le conseil d'administration de juin 2000 à septembre 2005 ayant assumé la présidence de février 2002 à septembre 2005. Nous la remercions très sincèrement pour son engagement exemplaire qui a, dans une certaine mesure, donné le ton à nos orientations.

Et les nouveaux venus : Luce Couture, directrice du Théâtre Centennial de Lennoxville, qui s'est jointe au Conseil en cours d'année, Claude de Grandpré, directeur du Théâtre Hector-Charland à l'Assomption, et Ginette Laurin, chorégraphe et directrice artistique de la compagnie O Vertigo. Nous souhaitons la bienvenue à ces nouveaux membres qui sont des acteurs respectés et qui sauront apporter leur expertise et leur passion de la danse à notre réseau. Un grand tournant dans la continuité...

Gilles Savary

Gilles Savary est membre fondateur de *La danse sur les routes du Québec* et siège sur son Conseil d'administration depuis 1997.

HORAIRE

MERCREDI 26 OCTOBRE

14 h Aller vers ce qui se passe ailleurs... RÉSERVÉ AUX DIFFUSEURS

À l'Agora de la danse | 840, rue Cherrier, métro Sherbrooke

Rencontre avec des diffuseurs étrangers.

Conférenciers :

Jean-Paul Bouvet, directeur, Le Toboggan, Scène conventionnée Plateau pour la danse / Scène Rhône-Alpes - France

Diane Perreault, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève (Québec)

Animation : Marie Beaulieu

16 h 30 Accueil et inscriptions OUVERT À TOUS

17 h Aller vers les rencontres...

À l'Agora de la danse
Cocktail d'ouverture du Parcours Danse
Bienvenue à tous !

18 h Souper avec les diffuseurs étrangers

À l'Agora de la danse

20 h Aller vers les œuvres...

Spectacles de danse

22 h Bal Moderne

Au Lion d'Or | 1676, rue Ontario Est, métro Papineau

Le Bal moderne vous attend... Prenez la 2^e

JEUDI 27 OCTOBRE

9 h Accueil et petit déjeuner

9 h 30 Aller vers les publics...

À la Gare Dalhousie | 417, rue Berri, métro Champ-de-Mars, autobus 14 Amherst nord

Invités :

▪ **Yvann Alexandre**, chorégraphe en résidence pour la ville de Cholet (France) ;

▪ **David Massingham** et **Judy Owen**, DanceXchange (Angleterre) ;

▪ **Harold Rhéaume**, Le fils d'Adrien danse, **Karine Ledoyen**, Danse K par K, **Johanne Dor**, La Rotonde (Québec), **Francine Grégoire**, Le Grand Théâtre de Québec.

12 h 30 Dîner sur place

14 h Aller vers les chorégraphes...

À la Gare Dalhousie

Rencontre avec :

▪ **Kathy Casey** et **Estelle Claretton**, Montréal Danse | extrait de *FURIES Alpha 1/24*

▪ **Zab Maboungou**, cie Danse Nyata Nyata | extrait de *Lwáza*

▪ **Roger Sinha**, cie Sinha Danse | extrait de *Apricots Trees Exist*

15 h 40 Pause

16 h 00 BABILLARD VIVANT suivi d'un cocktail

Venez prendre un verre et vous mettre au parfum des projets du milieu à la Gare Dalhousie.

18 h Souper libre

20 h Aller vers les œuvres...

Spectacles de danse

VENDREDI 28 OCTOBRE

9 h Réunion des diffuseurs

Bureau de La danse sur les routes du Québec | 3956, boul. Saint-Laurent, 4^e étage, métro Saint-Laurent, autobus 55 nord

10 h Formation pour les diffuseurs

3956, boul. Saint-Laurent, 4^e étage, métro Saint-Laurent, autobus 55 nord

Concepts et pratiques de la mise en marché de la danse – 1^{ère} partie

Formateurs : Clothilde Cardinal et Pierre Des Marais

Le dîner sera servi sur place entre 12 h 30 et 13 h 30.

9 h 30 Formation pour les agents de développement

Département de danse de l'UQAM, local K-3105 | 840, rue Cherrier E, métro Sherbrooke

Analyse des pratiques de développement de public

Formateurs : Alain Aubé et Martine Labrie

Le dîner sera servi sur place entre 12 h 30 et 13 h 30

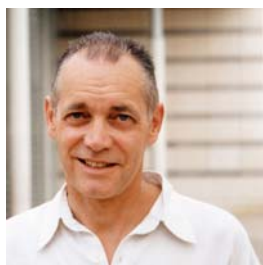
20 h Aller vers les œuvres...

Spectacles de danse

ALLER VERS CE QUI CE PASSE AILLEURS...

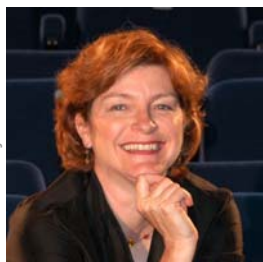
Cette rencontre entre des programmeurs d'ici et d'ailleurs vise à échanger sur l'élaboration d'une vision artistique de la danse dans un contexte de diffusion pluridisciplinaire et sur la mise en place des stratégies de médiation culturelle qui en découlent. Une rencontre rendue possible grâce à la collaboration de Sylvain Émard Danse et de Louise Bédard Danse.

Photo: Communications / Le Toboggan



Ancien directeur de structures sociales dans la région de Bordeaux, **Jean-Paul Bouvet** est directeur depuis dix ans d'un centre culturel à Décines qui comprend un théâtre, un cinéma, une salle d'exposition et une médiathèque. Reconnu par le Ministère de la Culture pour son travail autour de la danse, *Le Toboggan* est nommé « théâtre missionné ». Depuis six ans, la région Rhône-Alpes lui accorde le label scène Rhône-Alpes. Jean-Paul Bouvet assure la responsabilité de la programmation du *Toboggan* ainsi que les grandes orientations artistiques du centre culturel. Licencié de lettres modernes et de théâtre, il a toujours eu un lien étroit et passionné avec le monde des arts.

Photo: Yves St-Jean



Diane Perreault assume la direction artistique et générale de la Salle Pauline-Julien depuis janvier 2000. Dès son arrivée, elle s'est vue confier le mandat de la mise en place complète de l'organisme. Aujourd'hui, elle établit la programmation, développe tous les projets artistiques liés à la mission et assume la gestion administrative. De 1986 à 1998, Diane Perreault est conseillère à la vie étudiante du Cégep de Saint-Jérôme et assume la co-direction artistique et administrative des Productions En Scène, un organisme de diffusion né d'une collaboration entre le Cégep de Saint-Jérôme et la municipalité. Diane Perreault a également été appelée à agir à titre de consultante sur des projets d'aménagement de salles de spectacles, notamment pour les villes de Gaspé et de Saint-Hyacinthe. Madame Perreault est régulièrement sollicitée à titre de membre de divers jurys. De février 2003 à septembre 2005, Diane Perreault a été présidente de *La danse sur les routes du Québec*.

Photo: Michel Pardiac



Formée principalement en danse classique, **Marie Beaulieu** entre au Royal Academy of Dancing ainsi qu'au Imperial Society of Teachers of Dancing dans les disciplines de ballet et de danse contemporaine. Danseuse professionnelle pour la compagnie Entre-Six, elle poursuit sa carrière en tant que répétitrice et assistante à la direction artistique aux Ballets de Montréal Eddy Toussaint. Suite à son passage comme directrice des Ballets de l'Opéra de Nice, elle revient au Québec pour faire son baccalauréat et sa maîtrise en danse à l'Université du Québec à Montréal. Depuis 1992, elle donne des cours de formation technique ainsi que des cours de Répertoire et d'Enseignement. Professeure régulière depuis 1998, elle a dirigé le programme de premier cycle en danse pendant quatre ans. Elle terminera bientôt l'écriture d'une thèse de doctorat qui porte sur les vingt premières années des Grands Ballets Canadiens. Marie Beaulieu est également récipiendaire de la bourse des cadres de la Fondation UQAM, de la bourse d'excellence Pierre Lapointe et du Fonds canadien d'aide à la recherche.

Mercredi 26 octobre 2005

ALLER VERS LES OEUVRES...

SPECTACLES À VOIR CETTE SEMAINE

> Compagnie Flak

Portable Dances

Studio de l'Agora de la danse
840, rue Cherrier

> Louise Bédard Danse

Ce qu'il en reste

Usine C
1345, avenue Lalonde

> Les Grands Ballets Canadiens de Montréal

La Bête et la Belle

Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts
175, rue Sainte-Catherine Ouest

> Productions de la Gorgone/Guylaine Savoie

Présenté par Danse-Cité

Un étranger

Théâtre La Chapelle
3700, rue Saint-Dominique

> Sarah Bild et Nathalie Morin

Mutiny et One, two, three, four

Tangente
840, rue Cherrier



Photo: La 2^e Porte à Gauche

LA 2^E PORTE À GAUCHE est une jeune maison de production à but non lucratif ayant pour mission de créer et de produire des événements de danse contemporaine afin de rejoindre autant les publics avertis que les néophytes. Mis sur pied en 2004, l'organisme est formé de cinq professionnels et passionnés de la danse contemporaine soit, Marie Béland, Amélie Bédard-Gagnon, Karine Cloutier, Frédéric Gravel et Pascale Levasseur.

BAL MODERNE

Invitée par *La danse sur les routes du Québec*, La 2^e Porte à Gauche présente son sixième Bal Moderne. Pour mettre sur pied ce bal au Québec, La 2^e Porte à Gauche s'est inspirée d'un concept créé par un Français nommé Michel Reilhac en 1993. Le concept a connu un succès immédiat à Paris et à Bruxelles, ainsi qu'aux Pays-Bas, en Allemagne, au Portugal, au Canada, au Danemark, en Suisse et en Angleterre. Aujourd'hui, La 2^e Porte à Gauche nous fait connaître, à sa manière, cet événement où les participants vivront la danse contemporaine en apprenant, en boucle, une petite chorégraphie créée pour l'occasion.

Par la suite, **DJ Mekanik** vous fera danser sur des rythmes entraînants et diversifiés et ce, jusqu'à épuisement !

Mercredi 26 octobre 2005

ALLER VERS LES PUBLICS...

Les conférenciers invités proposent diverses pistes d'action qui favorisent l'essor de la danse dans leur milieu.



Photo: Marc Gaillet

En 1993, **Yvann Alexandre** a dix-sept ans lorsqu'il compose ses premières chorégraphies et depuis, tout s'enchaîne. Outre les créations pour sa propre compagnie, il signera *Affect* en 1995 pour le Conservatoire Supérieur national de Musique et de Danse de Paris, sur une musique de Philippe Hersant. En 2004, il est invité par le Jeune Ballet du Québec à Montréal pour une résidence de création. En 2005, la « récréation » exceptionnelle au Jardin de Verre de Cholet voit le jour : *Loony, quatuor féminin*, initialement créée en 1998 à Sceaux, est revisitée en quatuor masculin. Il signera par la suite deux performances chorégraphiques intitulées *Parcours urbains*, présentées dans différents lieux alternatifs. De résidence en résidence, Yvann a su tisser autour de la création une politique d'échanges et de formation qu'il poursuit actuellement en résidence à Cholet pour une durée de 3 ans. L'horizon 2006 verra la création d'un quintet, *Le corps sombre*, au Théâtre Municipal de Cholet ainsi qu'une série de résidences de création au Québec.



Photo: Neil Nesbit

Originaire de Grande-Bretagne, **David Massingham** a étudié au Laban Centre for Movement and Dance avant de devenir membre du Transitions Dance Company où il y réalise plusieurs oeuvres. En 1987, il devient co-directeur de Aventures in Motion Pictures et fonde en 1989, David Massingham Dance. Pendant les années '90, la compagnie prend de l'expansion et fait des tournées autant dans les petites salles de villages ruraux que dans les grands théâtres des métropoles. Son métier de chorégraphe amène David Massingham à travailler dans plusieurs domaines dont le cinéma, le théâtre et la musique. Il a collaboré cette année avec le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Birmingham Contemporary Music Group et le Birmingham Repertory Theatre pour la chorégraphie, *The Soldier's Tale*. David Massingham est présentement directeur artistique du DanceXchange en Angleterre.

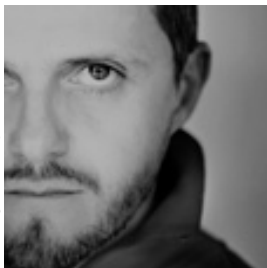


Photo: Jean-François Brière

Harold Rhéaume est reconnu pour l'accessibilité, la sensibilité et la délicieuse intensité de ses œuvres. Dictées par l'instinct, ses chorégraphies sont des scénarios de vie empreints de théâtralité et remplis d'émotions, où le danseur est un être authentique, un humain « comme vous et moi ». Après seize années de pratique, ce marathonien de la danse propose sa toute nouvelle pièce *Clash!*, un show de danse qui a soulevé l'enthousiasme du public et de la critique lors de sa présentation à Montréal dans le cadre du 15^e Festival Mondial des Arts pour la Jeunesse d'Assitej International. Elle a été vue comme un « tournant réussi (...) une pièce intelligente et drôle qui respire le renouveau, l'enthousiasme de vivre et de danser en s'amusant ». La danse contemporaine sombre et hermétique? Pas avec Harold Rhéaume.

Jeudi 27 octobre 2005

ALLER VERS LES PUBLICS... (SUITE)



Photo: Jean-François Brière

Interprète pétillante et chorégraphe inventive, **Karine Ledoyen** a à son actif une trentaine de petites œuvres chorégraphiques qu'elle a présentées en France, à Montréal et à Québec. Le solo *Laque*, présenté à Tangente (Montréal) et à La Rotonde (Québec) au printemps 2002, marque ses débuts en tant que chorégraphe professionnelle. En janvier 2005, sa plus récente création *Julio et Romette ou hibiscus* fut un vif succès. « Avec cette œuvre rafraîchissante et poignante, Karine Ledoyen confirme sa place dans le monde des chorégraphes. » (*Le Soleil*). Elle collabore régulièrement comme interprète avec la compagnie Le Fils d'Adrien danse (*F.U.L.L.*, *Clash*). Dynamique, elle est l'initiatrice du projet *Osez*, un séminaire de créations chorégraphiques qui se tient chaque été, depuis trois ans, à Saint-Jean-Port-Joli. Elle est l'une des membres fondateurs de l'Artère, une coopérative de danseurs professionnels à Québec.



Photo: Yvan Zanetti

Johanne Dor est Directrice artistique et générale de La Rotonde, Centre chorégraphique contemporain de Québec. En 2000, Johanne Dor reçoit le Prix du développement culturel décerné par le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches pour sa contribution au développement de la danse et à l'émergence de nouveaux chorégraphes indépendants. Avant de diriger La Rotonde, elle a été adjointe à la direction artistique de la Compagnie Danse Partout, professeure pour Les Ateliers de Danse Moderne de Montréal (LADMI) et pour l'École de Danse de Québec.



Photo: Louise Leblanc

Francine Grégoire est diplômée de l'École des Hautes Études Commerciales et détient une maîtrise en administration publique de l'ENAP. Elle a oeuvré dans le secteur de la Santé et des Services sociaux de 1976 à 1991 en tant que directrice de l'administration et des ressources humaines, comme négociatrice des conventions collectives au niveau provincial et comme conseillère cadre à la Fédération des CLSC du Québec. En 1991, elle a intégré la Société du Grand Théâtre de Québec à titre de Directrice de l'administration et des ressources humaines. Depuis 1993, Francine Grégoire est Directrice générale de la prestigieuse société d'état. Impliquée, elle est également membre du comité exécutif du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches et des conseils d'administration des Journées de la culture, de l'Espace Bon Pasteur, de Rideau, de Vidéo-Femmes; en plus de prendre part au comité d'analyse des subventions au CLD Québec-Vanier.

Jeudi 27 octobre 2005

ALLER VERS LES CHORÉGRAPHERS...

Trois chorégraphes issus de compagnies montréalaises présentent leurs plus récents travaux. Le ou la chorégraphe parle de sa démarche de création en appuyant son discours par une présentation d'extraits de son travail avec les interprètes. Cette formule simple permet, d'une part, de partager le travail de création avec les diffuseurs et, d'autre part, d'offrir aux artistes la possibilité de faire connaître leur démarche dans un contexte convivial où la rencontre est le principal enjeu.



Photo: Rolline Laporte

Originaire de la Caroline du Nord, **Kathy Casey** débute sa carrière en 1979 avec le Chicago Moving Company. Établie à New York entre 1980 et 1991, elle danse pour plusieurs chorégraphes avant de se joindre au Lar Lubovitch Dance Company en 1984, puis à Susan Marshall & Company en 1989 avec qui elle collaborait depuis 1981. Accueillie par la compagnie Montréal Danse en 1991, elle en devient la directrice artistique en 1996. Une grande partie de son travail consiste d'une part à inviter des chorégraphes de tous horizons à créer des pièces pour la compagnie et, d'autre part, à assister ces chorégraphes dans leur démarche créatrice, prenant plaisir à leur demander de plonger dans des univers jusqu'alors inconnus. Kathy Casey est également appelée à agir comme conseillère artistique pour plusieurs chorégraphes indépendants de Montréal en plus d'enseigner la danse à Western Washington University.

La compagnie Montréal Danse continue d'approfondir ses liens artistiques avec la chorégraphe **Estelle Clareton** par la production de sa nouvelle création intitulée *FURIES Alpha 1/24*. Après le succès des premières pièces qu'Estelle Clareton a créées pour la compagnie, *Je ne m'en souviens pas très bien* (2000) et *De Julia à Émile, 1949* (2002), *FURIES Alpha 1/24* nous entraîne à fond de train dans la fureur et le désir, propulsée par une rage, une tendresse, une vitesse folle et une monstrueuse séduction. Un voyage palpitant de passion, de perte et d'espoir accentué par la musique percutante du compositeur Éric Forget dans une scénographie signée François Vincent. En collaboration avec les interprètes : Maryse Carrier, Elinor Fueter, Annik Hamel, Benoît Le-duc, Frédéric Marier et Peter Trosztmer.

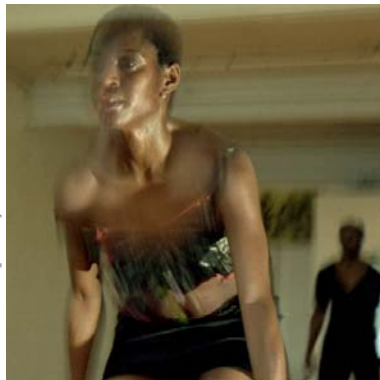


Photo: Dominique Goyet

Zab Maboungou est née à Paris d'une mère française et d'un père congolais. Elle a grandi dans un Congo Brazzaville post-indépendantiste où elle s'initie très tôt aux rythmes et danses d'Afrique Centrale. Chorégraphe, écrivaine, professeure (art et philosophie) et fondatrice de la Compagnie Danse Nyata Nyata, Zab Maboungou présente ses œuvres depuis plus de vingt ans au Québec, au Canada et à l'étranger.

Son dernier spectacle, *Lwàza* (« bavardage ») explore la distance et la proximité dans le mouvement et les conversations des corps, le tout allié à l'espace physique et rythmique. *Lwàza* fait état d'une agitation scénique où les personnalités déconstruisent le discours à tout instant. On dit de Zab Maboungou et de la danse, qu'elle « fabrique du temps comme une araignée tisse sa toile » (*Frédérique Doyon, La Presse*). Les interprètes sont : Patrick Bayne, Dominique Donkor, Karla Etienne, Makumbé et Marielle Mencé.

Jeudi 27 octobre 2005

ALLER VERS LES CHORÉGRAPHERS... (SUITE)



Photo: Michael Slobodian

Chorégraphe, danseur et directeur artistique, **Roger Sinha** débute ses classes en danse contemporaine en 1983 à l'école du Toronto Dance Theatre. Après s'être établi à Montréal en 1989, il danse pour les Jean-Pierre Perreault, Hélène Blackburn et Sylvain Émard pour n'en nommer que quelques-uns. À cette même période, il fonde la compagnie Sinha Danse qui se taille une place dans les principaux festivals au pays. Sur la scène internationale, Sinha Danse est invité au prestigieux The Place Theater de Londres, lors de la série Vivarta Festival of South Asian Performance.

Inspirée d'*Alphabet*, le célèbre poème épique de l'écrivaine danoise Inger Christensen, *Apricot Trees Exist* est la toute dernière création de Sinha Danse. Une ode cosmique au quotidien et à la part de merveilleux qu'il renferme, où le banal et le merveilleux se côtoient. Roger Sinha manie ces dualités de main de maître. Les interprètes David Flewelling, Sophie Lavigne, Benoît Leduc, Julie Marcil, Magdalena Nowecka et Tom Casey, passent ainsi de l'individuel à l'universel, de la proximité avec les autres... à l'isolement.



Photo: Sylvie Pilonneau

« Polyglotte culturel », **Sylvain Dodier** est reconnu pour l'originalité de sa démarche, que ce soit à titre d'écrivain, d'artiste multidisciplinaire ou comme médiateur culturel. Dans les milieux de la danse et de la littérature, il participe de 1993 à 2004 à la mise en place de nouveaux concepts et d'événements qui ont marqué le panorama culturel de centaines de milliers de personnes, tant au Québec qu'en Europe. En 2004, il co-fonde *Empreinte bleue Québec* et en 2005 *Empreinte bleue France*, deux organismes partenaires, qui sous la griffe *La bande à Sylvain* offrent, aux enfants de 5 à 11 ans de la francophonie et à leurs adultes, des productions vouées à la promotion des arts et de la culture, dont *J'@ime... express*, le minuscule magazine culturel électronique, *J'aime*, un happening multidisciplinaire et le site Internet.

**BABILLARD
VIVANT**

Un espace dynamique réservé aux chorégraphes, le Babillard Vivant permet à une horde de créateurs de présenter leurs toutes dernières œuvres. Rien de mieux qu'une séance de « speed dating » pour charmer les diffuseurs d'ici et d'ailleurs ! Une grande première !

Jeudi 27 octobre 2005

FORMATION POUR LES DIFFUSEURS

La formation aborde les principaux concepts de la mise en marché, leur application dans le secteur de la danse et les particularités d'une approche axée sur le marketing dans le domaine des arts de la scène, notamment la place centrale de l'œuvre et de l'artiste. À partir de l'expérience des participants, on s'interrogera sur les liens entre la programmation et la mise en marché, sur les marchés potentiels et sur les profils sociodémographiques des publics.



Photo: Luc Sénécal

Né à Montréal, **Pierre Des Marais** est danseur pour la compagnie contemporaine Anna Wyman Dance Company de Vancouver pendant onze ans. Par la suite, il est directeur de tournée de cette compagnie puis directeur général de la Karen Jamieson Dance Company. De retour à Montréal en 1990, il est directeur de projets pour La La La Human Steps pendant un an avant de devenir directeur général de la Fondation Jean-Pierre Perreault (1992-1995), puis de la Compagnie Marie Chouinard (1996-2000). De 1990 à 1996, Pierre Des Marais est producteur associé de quatre éditions du Festival Danse Canada (FDC) à Ottawa, où il acquiert une très grande expérience comme gestionnaire d'événements. En 2000, il se lance dans l'aventure de Danse Danse. Il a été administrateur au Conseil des arts et des lettres du Québec de 1997 à 2000.

Clothilde Cardinal possède plus de 20 ans d'expérience dans le domaine des arts de la scène. Coordinatrice générale au Théâtre des Deux Mondes (1983 à 1990), directrice administrative de Carbone 14 (1990-1992), agente au Service du théâtre du Conseil des arts du Canada (1993-1995), adjointe artistique au Festival de théâtre des Amériques (1995 à 1997), directrice artistique du Théâtre de la Ville à Longueuil (1997-1999) - où elle met au monde la rencontre professionnelle *Les Fenêtres de la création théâtrale* - directrice de projets au Théâtre UBU (1999-2000), elle se lance en 2000 dans l'aventure de Danse Danse et depuis, assure la codirection avec Pierre Des Marais. Mme Cardinal devient présidente du Carré des Lombes en 1996 et vice-présidente du Regroupement québécois de la danse en 2003. Elle est détentrice d'un baccalauréat en Communications de l'UQAM et d'un DESS en gestion des arts au HEC .

Vendredi 28 octobre

FORMATION POUR LES AGENTS DE DÉVELOPPEMENT

Cette formation propose aux participants de définir les forces et faiblesses des pratiques actuelles de développement de public et de médiation culturelle. Ils détailleront le processus de planification pour établir une vision à moyen et long termes de leurs objectifs. Ils seront ensuite amenés à renforcer leurs capacités à réaliser des choix stratégiques pour atteindre leurs objectifs. Au terme de la formation, les agents de développement auront fait le point sur leurs méthodes de travail et auront nourri une vision à long terme de leurs capacités d'intervention .



Photo: Louis-Pierre Trépanier

Alain Aubé est un véritable passionné de culture, un amoureux des rencontres qui s'implique à fond dans son travail de développement. D'abord assistant-réalisateur de la série *Vidéotour* diffusée à Radio-Québec à la fin des années quatre-vingt, il devient ensuite journaliste de la série *Première Ligne* à Radio-Québec Côte-Nord. De 1989 à 1997, il travaille à titre de directeur général de la Corporation du Festival Régional de Baie-Comeau. Depuis maintenant cinq ans, Alain Aubé est très actif au sein de la Corporation de Gestion de la Salle de spectacle de Baie-Comeau à titre d'agent de développement. Il est d'ailleurs l'un des doyens de La danse sur les routes du Québec, étant fidèle au poste depuis son entrée dans le réseau en 2000.



Photo: René Béchard

Martine Labrie a œuvré dans le milieu de la danse à titre d'enseignante dans la région de l'Estrie pour les écoles de loisirs ainsi qu'en milieu scolaire. Elle se joint en 1995 à l'équipe de Summum communications où elle collabore à de nombreux projets reliés au développement de public en danse et en musique. Dans le cadre de ses mandats, elle participe notamment à des séminaires de perfectionnement en gestion des arts aux H.E.C. Dès le début du projet de *La danse sur les routes du Québec*, en 1997, elle s'implique avec le Théâtre Centennial de Bishop's University à Lennoxville et le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke en tant qu'agente de développement. Ceci l'amène à participer à plusieurs activités et événements reliés au développement de public. En 1999, elle conçoit un guide d'activités de développement de public et se voit confier un mandat pour les communications et la supervision des nouveaux agents de développement du projet *Entre dans la danse*, mis sur pied par l'Association des diffuseurs culturels des arrondissements de Montréal.

Vendredi 28 octobre

La danse sur les routes du Québec est un réseau consacré exclusivement au développement de la diffusion de la danse. Il regroupe des programmeurs de neuf régions du Québec. Son action permet notamment de prolonger la durée de vie des œuvres, de favoriser l'acquisition d'une expertise en danse et de soutenir les activités de médiation culturelle. Le réseau offre un soutien concret aux programmeurs et aux compagnies allant de la concertation à la formation en passant par la création d'outils d'information artistique. Depuis près de neuf ans, une connaissance de la danse s'est développée aux quatre coins du Québec et un réseau d'agents de développement compétents assure une médiation entre les œuvres et la population. Chaque année, les diffuseurs membres de *La danse sur les routes du Québec* génèrent des revenus directs aux compagnies de plus de 320 000 \$ en cachet, sans compter les montants investis dans l'accueil des spectacles et les résidences de création. Depuis sa fondation en 1997, le réseau a soutenu l'accueil de plus de trois cent cinquante représentations et a permis de sensibiliser des centaines de milliers de personnes à la danse à travers le Québec.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Luce Couture, Présidente
Directrice de la programmation, Théâtre Centennial

Ginette Laurin, Vice-présidente
Directrice artistique et chorégraphe, O Vertigo

Louise Duchesne, Trésorière
Directrice des communications, L'Agora de la danse

Gilles Savary, Secrétaire
Directeur général, Fortier Danse-Création

Ginette Ferland, Administratrice
Codirectrice, Bouge de là

Benoît Vaillancourt, Administrateur
Directeur administratif, Théâtre du Bic

Claude de Grandpré, Administrateur
Directeur général et artistique, Théâtre Hector-Charland

REMERCIEMENTS :

George Krump
Marie Lamoureux
Marie-Odile Melançon
Pascale Pernet
Et l'équipe de l'Agora de la danse

L'ÉQUIPE

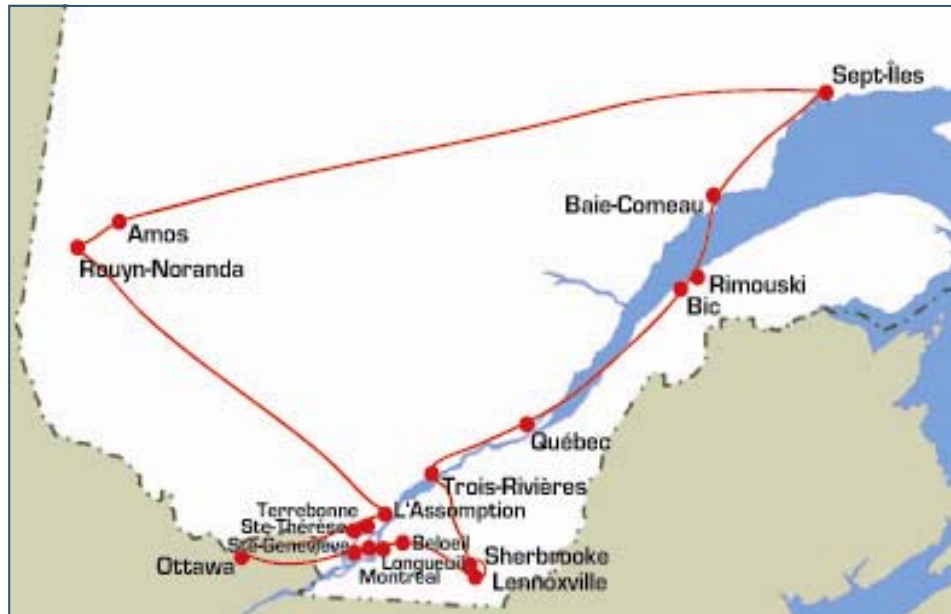
Paule Beaudry, Directrice générale
Mélissa Pietracupa, Assistante à la direction
Sophie Brisson, Coordinatrice aux communications

Sincères remerciements à :
Judith Lessard-Bérubé
Pascale Levasseur
Pour leur soutien et leur efficacité.

La danse sur les routes du Québec remercie le Regroupement québécois de la danse pour l'utilisation de la photo de la page couverture, prise par Marilou Aubin, dans le cadre des activités de marelles de la Journée internationale de la danse 2005.



3956, boul. Saint-Laurent, 4e étage
Montréal (Québec) H2W 1Y3
(514) 985-4394
ladansesurlesroutes@cam.org



LES DIFFUSEURS DU RÉSEAU :

- Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
- Corporation de développement culturel de Trois-Rivières
- Salle de spectacle de Sept-Îles
- Salle Pauline-Julien (Sainte-Geneviève)
- Spect'Art Rimouski
- Théâtre Centennial (Lennoxville)
- Théâtre de Baie-Comeau
- Théâtre des Eskers (Amos)
- Théâtre du Bic
- Théâtre du Cuivre (Rouyn-Noranda)
- Théâtre du Vieux-Terrebonne
- Théâtre Hector-Charland (L'Assomption)
- Théâtre Lionel-Groulx (Sainte-Thérèse)

LES COLLABORATEURS :

- Agora de la danse
- Centre culturel de Beloeil
- Centre National des Arts (Ottawa)
- Danse Danse / Les Productions LOMA
- Grand théâtre de Québec
- Théâtre de la Ville (Longueuil)
- Réseau des Organismes de Spectacles de l'Est du Québec (ROSEQ)
- La Rotonde, Centre chorégraphique contemporain de Québec