

# LES RENCONTRES

## LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC

### Mardi 29 mai 2018

Monument-National  
1182 Boulevard St-Laurent, Montréal, QC H2X 2S5

- 9 h – 12 h · Réunion de programmation de La DSR - Salon Rouge
- 12 h – 13 h · Dîner - Bar Parterre
- 13 h – 14 h 45 · Pecha Kucha dans le cadre du OFFTA - La Balustrade
- 15 h – 17 h · Rencontre des membres des Voyagements - Salon Rouge
- 17 h – 19 h · 5@7 organisé par La DSR, les Voyagements et le OFFTA  
- Bar Parterre

### Mercredi 30 mai 2018

QG du FTA  
Agora Hydro-Québec, Coeur des sciences de l'UQAM  
175 Avenue du Président-Kennedy, Montréal, QC H2X 3P2

#### Formation élargir son regard sur la relève, par **Katya Montaignac**

- 9 h – 9 h 15 · Accueil et présentations
- 9 h 15 – 11 h · **Partie 1** : Regards, attentes, définitions...  
Prendre conscience de son regard sur la danse  
Prendre conscience du territoire mouvant de la danse contemporaine  
Typologie du public en danse  
Héritages de la création chorégraphique québécoise
- 11 h – 11 h 15 · Pause
- 11 h 15 – 11 h 45 · Invité : **Sébastien Provencher**
- 12 h – 13 h · Dîner
- 13 h – 15 h · **Partie 2** : Atelier du regard  
Verbaliser sa perception  
Déplacer son focus : du « spectacle » à « l'expérience »
- 15 h – 15 h 15 · Pause

- 15 h 15 – 15 h 45 · **Partie 3** : Décloisonner / décoloniser le regard  
Accueillir une diversité d'œuvres et de pratiques  
Prendre conscience de la dimension politique d'une programmation artistique  
Invitée : **Kim-Sanh Châu**
- 15 h 45 – 16 h 30 · Bilan de la journée, évaluation et discussion
- 17 h – 19 h · 5@7 organisé en collaboration avec le FTA

### Jeudi 31 mai 2018

Conseil des arts de Montréal, Salle du conseil  
1210 Rue Sherbrooke Est, Montréal, QC H2L 1L9

#### Formation la cinédanse comme art et comme outil de développement public, par **Priscilla Guy**

- 9 h – 9 h 30 · Accueil et exercice de présentation à la caméra
- 9 h 30 – 10 h 30 · Survol historique : La cinédanse d'hier à aujourd'hui
- 10 h 30 – 10 h 40 · Pause
- 10 h 40 – 10 h 55 · Observation et analyse chorégraphique : outils de travail
- 10 h 55 – 11 h 50 · Visionnement de la sélection Regards Hybrides 2017
- 11 h 50 – 12 h · Pause et distribution des boîtes à lunch
- 12 h – 13 h 15 · Lunch-causerie avec **Marlene Millar**
- 13 h 30 – 14 h 30 · Exercice du « cadavre exquis »
- 14 h 30 – 14 h 40 · Pause
- 14 h 40 – 15 h 10 · Diffusion et commissariat : différents modèles
- 15 h 10 – 16 h 05 · Visionnement de la sélection Regards Hybrides 2018
- 16 h 05 – 16 h 30 · Retour en groupe, bilan de la journée et évaluation