

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	<b>PAGE 5</b>
<b>Concertation</b> .....	<b>PAGE 7</b>
<b>Élargissement du réseau</b> .....	<b>PAGE 8</b>
<b>Formation et perfectionnement — Parcours Danse</b> .....	<b>PAGE 9</b>
<b>Financement du réseau</b> .....	<b>PAGE 11</b>
<b>Autres activités du réseau</b> .....	<b>PAGE 13</b>
<b>Publications – Un lien d’information essentiel</b> .....	<b>PAGE 13</b>
 <b>Le travail des diffuseurs au cours de la saison 2004-2005 :</b> <b>Des résultats convaincants !</b>	
Le Centre culturel de l’Université de Sherbrooke .....	14
Muni Spec Mont-Laurier .....	15
La Salle de spectacle de Sept-Îles .....	16
La Salle Pauline-Julien .....	16
Spectours .....	17
Le Théâtre de Baie-Comeau .....	17
Le Théâtre Centennial .....	18
Le Théâtre du Bic et Spect’Arts Rimouski .....	19
Le Théâtre du Saguenay .....	20
Le Théâtre Hector-Charland .....	21
Théâtre Lionel-Groulx .....	21
 <b>ANNEXES</b> .....	 <b>PAGE 23</b>
<b>États financiers</b>	
<b>Statistiques</b>	
<b>Bilan des rencontres et des réunions</b>	
<b>Mission de <i>La danse sur les routes du Québec</i></b>	

## INTRODUCTION

### Un réseau de passionnés

En 2004-2005, *La danse sur les routes du Québec* regroupe quinze diffuseurs pluridisciplinaires situés dans neuf régions du Québec. En huit ans d'existence, le réseau a doublé ses rangs et soutenu la présentation de près de 200 spectacles en régions pour un total de plus de 350 représentations. L'augmentation significative du nombre de spectacles de danse en tournée au Québec s'est accompagnée de l'établissement d'un véritable dialogue entre les diffuseurs et les compagnies. Plusieurs diffuseurs programment aujourd'hui de quatre à neuf spectacles de danse annuellement. Certains se concertent pour offrir aux compagnies entre deux et quatre semaines de résidence tout au long du processus de création d'une oeuvre. Une expertise en danse s'est développée aux quatre coins du Québec où un réseau d'agents de développement compétents assure une médiation entre les œuvres et la population. Enfin, on assiste à l'émergence de partenariats de coproduction, signe d'une profonde implication artistique des diffuseurs pluridisciplinaires envers la danse. Chaque année, *La danse sur les routes du Québec* génère des revenus directs aux compagnies d'environ 300 000 \$ en cachet, sans compter les montants investis dans les résidences de création.

Depuis près de deux ans, le réseau a suscité l'intérêt de plusieurs diffuseurs qui s'intéressent de plus en plus à la danse mais qui ne reçoivent pas de soutien via les deux fonds d'aide de *La danse sur les routes du Québec*. C'est ainsi que des représentants du Grand Théâtre de Québec, du Théâtre de la Ville à Longueuil, du Centre culturel de Beloeil, de Spec du Haut-Richelieu à Saint-Jean et de Valspec à Valleyfield ont participé à différentes activités durant la saison.

Nous avons établi les bases d'une plus étroite collaboration avec les diffuseurs et les Maisons de la culture de la ville de Montréal et une association avec le ROSEQ a également pris forme cette année.

Vous pourrez également constater que ça bouge pour la danse aux quatre coins du Québec. De plus en plus, les diffuseurs membres de *La danse sur les routes du Québec* s'investissent pour que leurs programmations en danse rayonnent et intéressent le plus grand nombre d'individus possible.

Grâce au profond travail réalisé par *La danse sur les routes du Québec*, les diffuseurs membres du réseau ont acquis une expertise qui leur permette d'élaborer une programmation en danse qui répond à la fois aux goûts de leur population tout en se permettant de la confronter à des œuvres plus complexes. Aujourd'hui, les diffuseurs connaissent les chorégraphes, suivent leurs travaux de création et initient d'autres diffuseurs à la discipline. C'est ainsi que les publics de la danse se développent lentement mais sûrement.

Évidemment, beaucoup de travail reste à faire. La diffusion de la danse en région a besoin d'investissement supplémentaire pour consolider les foyers les plus dynamiques et augmenter le nombre de villes qui offrent de la danse à leur population. La danse au Québec a besoin de ce rayonnement pour que son public se développe, elle a besoin que des milliers de personnes aient la possibilité de voir de la danse, elle a besoin que ses chorégraphes passionnés rencontrent la population pour les initier à cette discipline de pointe. Souhaitons que la saison prochaine nous permettra d'aller encore plus loin en ce sens !

## CONCERTATION

### Réunions de programmation

Trois réunions de programmation ont eu lieu cette année. La première, en octobre 2004, visait à identifier les productions à surveiller en vue de planifier la prochaine saison de danse des diffuseurs. La deuxième réunion s'est tenue en janvier 2005 à la Salle Pauline-Julien alors qu'Harold Rhéaume y était en résidence de création. La dernière a eu lieu le 31 mai dernier afin de discuter de prochains projets.

Depuis la dernière saison, des représentants du Grand Théâtre de Québec, du Théâtre de la Ville de Longueuil et du Centre culturel de Beloeil sont présents aux rencontres de programmation et discutent avec nous des projets artistiques. Francine Bernier, de l'Agora de la Danse, Pierre Des Marais et Clothilde Cardinal, de Danse Danse ainsi que Johanne Dor, de La Rotonde sont fréquemment invités à y présenter leurs projets.

### Un important maillon pour la réciprocité internationale

Nous collaborons assidûment avec des diffuseurs spécialisés et certains spectacles internationaux qu'ils accueillent sont suivis d'une tournée québécoise dans notre réseau. Présentés à Montréal par Danse Danse durant la saison 2005-2006, le spectacle *Trois générations* de Jean-Claude Gallotta, du Centre Chorégraphique national de Grenoble (France), et celui de la compagnie Grupo Corpo (Brésil), seront également présentés à Baie-Comeau, Chicoutimi, L'Assomption, Rimouski, Québec et Sherbrooke.

### Puzzle Danse : une collaboration qui valorise l'échange et la diversité !

Pour sa part, Francine Bernier, de l'Agora de la danse, a reçu l'engagement de six diffuseurs pour la coproduction et la diffusion de la deuxième édition de Puzzle Danse prévue en 2006-2007. Puzzle Danse est une coproduction entre un partenaire français, le Groupe des Vingt Rhone-Alpes, et des partenaires québécois, soit l'Agora de la danse, le Centre national des Arts et six diffuseurs de *La danse sur les routes du Québec*. Le concept vise à réunir deux chorégraphes d'ici et deux autres de la France.

### Un projet rassembleur : *Les Fables à La Fontaine, La Petite Fabrique (France)*

L'accueil de cette production internationale, dont le leadership est assuré par *La danse sur les routes du Québec*, aura lieu au printemps 2006. L'œuvre réunit trois courtes pièces créées pour un public familial, librement inspirées des fables de La Fontaine.

Ces quatre exemples de tournée illustrent de manière éloquente comment, depuis l'an 2000, les diffuseurs de *La danse sur les routes du Québec* sont devenus des partenaires majeurs dans l'application du principe de réciprocité internationale.

### Réunions des agents de développement

Deux réunions des agents ont eu lieu cette année. La dernière, qui s'est tenue à Québec dans le cadre de la Bourse Rideau, a permis de cibler notamment les besoins de formation des agents et d'établir un calendrier annuel de rencontres.

### Table de concertation des compagnies - 26 octobre 2004

La table de concertation des compagnies est une initiative que nous voulons reprendre deux fois l'an. La première table de concertation a eu lieu le 26 octobre 2004 et trente personnes y ont participé. Elle avait pour but, d'une part, de connaître les aspirations des compagnies par rapport à la diffusion de leurs œuvres et, d'autre part, de vérifier comment le réseau peut favoriser une meilleure circulation de la danse au Québec. Le résultat de cette consultation a servi entre autres à préparer le contenu des débats du Parcours Danse 2004.

### Un engagement essentiel

En plus d'avoir mené à terme ces réalisations, nous nous sommes engagés au sein de plusieurs associations parmi lesquelles CanDance, le Regroupement québécois de la danse et Culture Montréal. Le réseau a participé à des consultations *ad hoc*, notamment sur l'analyse de la situation de la danse au Canada par la firme Gagné-Leclerc, et à la préparation du mémoire du RQD dans le cadre des consultations sur le Projet de politique culturelle de la Ville de Montréal.

## ÉLARGISSEMENT DU RÉSEAU

### Une présence accrue de la danse dans l'Est du Québec

*La danse sur les routes du Québec* et le Roseq se sont associés afin de stimuler la diffusion de la danse dans l'Est du Québec, actuellement presque nulle dans cette région à l'exception du Bic et de Rimouski. Une première initiative a eu lieu pendant la Rencontre d'automne du Roseq du 14 au 17 octobre 2004, à Rimouski. L'objectif était de provoquer une rencontre artistique entre les chorégraphes et les diffuseurs. La jeune chorégraphe Marie-Soleil Pilette et l'artiste chevronnée Hélène Langevin sont venues décrire avec doigté leurs processus de création, parler des matières premières avec lesquelles elles travaillent et partager leurs sources d'inspirations. Elles ont littéralement conquis les diffuseurs ! Cette rencontre a également donné l'occasion de présenter *La danse sur les routes du Québec* aux diffuseurs du Roseq, et l'intérêt qu'elle a soulevé témoigne du potentiel de développement de la danse dans cette région du Québec.

Mentionnons que pour assurer la réussite de ce projet, *La danse sur les routes du Québec* a assumé les frais de déplacement et d'hébergement des deux chorégraphes et des interprètes qui ont généreusement accepté de jouer le rôle d'ambassadrices de la danse à Rimouski.

### Projet d'animation avec les diffuseurs de l'île de Montréal

Ce projet d'animation initié par *La danse sur les routes du Québec* a été financé par le Service de la culture de Montréal et s'attache à faire connaître les chorégraphes aux jeunes de 12 à 20 ans. Il avait comme but d'appuyer les diffuseurs de l'île de Montréal dans leur démarche de développement du public jeunesse en danse contemporaine. Pour ce faire, *La danse sur les routes du Québec* mettait à la disposition des diffuseurs un animateur et un atelier de sensibilisation à la danse contemporaine. Atelier qui s'adaptait aux spectacles présentés par chacun des diffuseurs à la saison 04-05 et qui se terminait par une invitation à assister gratuitement à une représentation. En tout, 285 jeunes ont participé à l'un des 11 ateliers dont 6 touchaient *Les printemps de la danse* et 5 touchaient *Hatysa, ou l'envers d'une étoile*.

Ce projet démontre que les diffuseurs montréalais semblent avoir un réseau de liens plus développés avec le primaire que le secondaire et peu ou pas de lien avec les différents milieux intervenant auprès des adolescents. Ce qui amène une méconnaissance des règles, délais... propres à ces milieux. De plus, plusieurs diffuseurs semblent débordés et éprouver des difficultés à participer à un projet supplémentaire ce qui nous amène à nous questionner sur l'engagement théorique et sa concrétisation dans la réalité. Ces diffuseurs ont-ils les ressources pour développer de nouveaux publics ? Si le projet se refaisait, il faudrait développer des outils pour soutenir les diffuseurs dans leurs démarches auprès des écoles : matériel didactique, encadrement si désiré...

Bref, il faudrait pouvoir développer ce genre de projet avec une planification à moyen et long terme.

## FORMATION ET PERFECTIONNEMENT — PARCOURS DANSE

### Parcours Danse

La cinquième édition de cet événement s'est échelonnée sur trois jours, du 24 au 26 novembre 2004. Le Parcours Danse est un moment unique, où artistes, collègues et partenaires du milieu de la danse rencontrent les diffuseurs et leurs agents de développement, venus des quatre coins du Québec pour l'occasion. Cette importante rencontre disciplinaire a connu cette année une participation record de plus de cent personnes et a offert une tribune à une quarantaine d'artistes de sept compagnies.

### Pour réfléchir ensemble...

Le matin de la journée d'ouverture, cinq groupes de discussion, animés par Clothilde Cardinal, Sylvain Dodier, Lorraine Hébert, Martine Labrie et Mireille Martin, ont amené les participants à débattre des enjeux des trois grands thèmes suivants : la planification des tournées, le développement de public, la mise en marché et la promotion. Une analyse détaillée des discussions sera présentée d'ici la fin de la saison.



Après le dîner, les participants, réunis en plénière, ont signalé une nouvelle fois l'importance de réaliser une vaste campagne de visibilité nationale de la danse. À la fin de l'après-midi, un exposé donné par Guy Cools a fait état de réflexions nourries par les débats. Par sa verve porteuse d'espoir, il a habilement réussi à faire sourire et réfléchir son auditoire.

### Les découvertes artistiques

Une grande partie du Parcours Danse est réservée à des rencontres animées par Sylvain Dodier, offrant aux chorégraphes des sessions pour présenter leur démarche aux diffuseurs et qui sont généralement suivies d'extraits dansés. Les diffuseurs du réseau ont pu ainsi se familiariser avec le travail de nombreux chorégraphes et plusieurs relations artistiques ont émergé de ces rencontres.

Cette année, un comité formé de Paule Beaudry, Clothilde Cardinal et Luce Couture a sélectionné sept propositions artistiques de chorégraphes, parmi les seize propositions soumises :

- **Hélène Blackburn**, des Productions Cas Public, avec un extrait de *Barbe-Bleue* ;
- **Kathy Casey**, de la compagnie Montréal Danse, avec des extraits de *Big Bang – Désir* ;
- **Pierre-Paul Savoie**, avec les artistes de *Danses circassiennes* ;
- **David Pressault**, et un extrait de *They Won't Lie Down* ;
- **Emmanuel Jouthe**, de Danse Carpe Diem, avec un montage issu de *Æternam* (sans son support scénographique !) ;
- **José Navas**, de la Compagnie Flak, avec *Trio In White* ;
- **Projet in situ** de France, avec une étape en cours de création d'*Appartement témoin*, présentée par Danse-Cité en avril 2005.

Enfin, **Dominique Porte** de Système D, est venue parler de *Plus seule qu'en solo* avec les diffuseurs, sa pièce présentée le soir même à la Maison de la Culture Mont-Royal.

### Développer un discours sur la danse : des repères éclairants !

L'une des réussites du Parcours Danse a incontestablement été la formation intitulée Développer un discours sur la danse donnée par Andrée Martin. Celle-ci a donné aux diffuseurs et aux agents de développement un grand nombre de références pour comprendre l'histoire de la danse contemporaine et les grands courants qui ont marqué son évolution. Cette formation a grandement aidé les participants à acquérir un vocabulaire propre à la danse leur permettant de mieux qualifier la recherche des chorégraphes et leur perception des œuvres, des compétences inestimables dans le cadre de leur travail.

### La tournée des fureteurs

Cette seconde formation qui a eu lieu à la toute fin du Parcours Danse s'adresse aux agents de développement et a pour but de leur faire connaître les intervenants et les ressources du milieu de la danse pour qu'ils puissent les utiliser dans la pratique de leur travail. Guidée par Daniel Soulières, la cohorte est allée à la rencontre de plusieurs intervenants du milieu de la danse qui ont présenté la mission de leurs organisations :

- Mireille Martin, directrice générale, ainsi que Tessa Goulet, directrice du service de développement et de diffusion, de Diagramme gestion culturelle ;
- Sylvie Fortin, professeure au département de danse de l'UQAM ;
- Lorraine Hébert, directrice générale du Regroupement québécois de la danse, Maryse Gervais, coordonnatrice au développement professionnel, et Benoît Pelletier, adjoint à la direction générale ;
- la chorégraphe Marie Chouinard et les danseurs de sa compagnie dans leur studio du boulevard Saint-Laurent.

À la fin des trois jours du Parcours Danse, un groupe de vingt-trois personnes s'est rendu au Centre national des Arts à Ottawa pour assister au spectacle *Masurca Fogo (Mazurka de feu)* de Pina Bausch — l'une des forces créatrices les plus importantes et influentes du XX<sup>e</sup> siècle. Source d'inspiration pour deux générations de créateurs de la danse, de la danse-théâtre et de l'opéra, Pina Bausch est renommée pour ses productions riches, chargées d'émotion et parfois controversées.

### Un geste de solidarité

Nous tenons à souligner le soutien inestimable de Francine Bernier et de son équipe ainsi que celui du département de danse de l'UQAM et la générosité dont ils ont fait preuve suite à l'annonce de la fermeture de l'Espace chorégraphique Jean-Pierre Perreault. À moins de deux semaines du début du Parcours Danse, ils nous ont aidés à relocaliser l'événement au Studio de l'Agora de la danse ainsi que dans les locaux du département de danse de l'UQAM.

## FINANCEMENT DU RÉSEAU

En 2004-2005 *La danse sur les routes du Québec* a été financée au fonctionnement par deux instances :

- Au provincial, le Conseil de arts et des lettres verse un montant de 100 000 \$.
- Au fédéral, le ministère du Patrimoine canadien verse un montant de 145 000 \$ via le programme « *Un avenir en art* ».

Le total de ces deux montants est de 245 000 \$, auquel il faut soustraire un montant approximatif de 160 000 \$, redistribué annuellement via le *Fonds d'aide à l'accueil des spectacles* et le *Fonds d'aide au développement de public*. Le montant résiduel de 85 000 \$ doit subvenir à toutes les autres dépenses de fonctionnement du réseau.

Par ailleurs, malgré une coupure de 22 000 \$ survenue suite à la fermeture du Fonds Jeunesse Québec, les résultats financiers de la saison indiquent une augmentation des revenus de l'ordre de 30 000 \$ par rapport à l'an dernier. Ces revenus supplémentaires permettent la réalisation de plusieurs projets qui nous aident à remplir notre mandat. Mais les programmes qui les financent n'incluent jamais les frais de coordination dans les dépenses admissibles. C'est le cas notamment d'Emploi-Québec, qui finance le programme de formation des agents de développement, et du Service de la culture de la Ville de Montréal pour le projet d'animation auprès des jeunes de 12 à 20 ans. La coordination des projets s'ajoute donc aux autres tâches déjà énormes de la petite équipe. Une équipe dont la permanence est assurée par une seule employée, la directrice générale, depuis que le Fonds Jeunesse Québec a fermé ses livres. À l'instar de bien des organismes du milieu, le réseau n'a accès qu'à une seule source d'aide financière à l'emploi, le programme de subvention salariale, qui permet d'embaucher une personne au salaire minimum pour une période maximale de six mois. La seule employée de soutien est donc une personne engagée sur une base temporaire, en état presque perpétuel de formation...

D'autre part, les événements tel que le Parcours Danse jouent un rôle essentiel dans le développement artistique des arts de la scène au Québec. Cependant, contrairement à d'autres événements du même type, le Parcours Danse n'a pas de financement dédié. En 2004, la production de l'événement a généré un déficit de l'ordre de 24 500\$ et ce, malgré des revenus autonomes de 16 000 \$. Pour réaliser l'événement, il est donc nécessaire d'utiliser une part du budget qui devrait être consacré aux activités régulières de l'organisme.

Le réseau se trouve devant un problème structurel qui le pousse à multiplier les sources de financement au projet pour pouvoir réaliser ses mandats. Mais les montants insuffisants et non récurrents de ces programmes, le placent en état d'équilibre précaire.

Comment arriverons-nous à maintenir les activités régulières du réseau tout en préservant le montant consacré au *Fonds d'aide à l'accueil des spectacles* et au *Fonds d'aide au développement de public* ? Comment organiser le même nombre de réunions de concertation avec les diffuseurs, les agents et les compagnies ? Comment donner au Parcours Danse toute l'envergure d'un véritable événement disciplinaire ? Comment continuer à entretenir les liens avec les partenaires pour réaliser des projets structurants pour le milieu ? Comment produire des outils pédagogiques pertinents et animer le réseau des agents de développement de public ? C'est le grand défi auquel devra faire face le réseau au cours des années à venir.

## AUTRES ACTIVITÉS DU RÉSEAU

### Brigade volante en financement privé

*La danse sur les routes du Québec* s'est vu accorder un soutien afin d'évaluer son potentiel de développement de sources de financement privé. Au terme de plusieurs rencontres de travail avec le consultant Jean-Léon Rondeau, un document a été récemment soumis au Conseil d'administration. Les forces du réseau qui sont les plus susceptibles d'intéresser d'éventuels commanditaires ou donateurs, l'amorce de plan stratégique de développement de la commandite et des dons, ainsi qu'une analyse des principaux obstacles y sont abordés.

### Brigade volante en communications

Danièle Papineau-Couture agit à titre de consultante pour la réalisation des outils de communications de *La danse sur les routes du Québec*, notamment une brochure corporative qui verra le jour avant la fin de la saison.

### Un facilitateur

Afin de favoriser la diversité artistique, *La danse sur les routes du Québec* coordonne la participation des diffuseurs à des événements qui offrent des opportunités de réseautage et de découvertes artistiques en danse. Cette année, trois groupes de diffuseurs se rendu tour à tour à Ottawa, Toronto, Saint-John's et Vancouver. Ils ont pu voir la récente production du Toronto Dance Theatre, celle du Alberta Ballet et prendre part au Festival of New Dance de St-John's et au Dancing on The Edge Festival à Vancouver. Outre les découvertes artistiques qu'y font les diffuseurs, ces missions à travers le Canada permettent de favoriser l'émergence de projets de collaboration entre les diffuseurs canadiens pour le rayonnement de l'art chorégraphique au pays.

## PUBLICATIONS – UN LIEN D'INFORMATION ESSENTIEL

### Répertoire de l'offre de spectacles en danse

Afin de faire connaître toute l'effervescence et la diversité de la création en danse, nous avons produit une deuxième édition du *Répertoire de l'offre de spectacles en danse*. Cette publication demeure un outil essentiel pour intéresser de nouveaux diffuseurs à la danse. Elle nous permet également de garder un lien crucial avec les compagnies et de demeurer ainsi toujours à l'affût de leurs projets en cours.

### Le Cahier des routes

Cette publication vise à approfondir différents sujets qui préoccupent les intervenants de notre réseau. Le quatrième numéro, paru en juin 2005, a été l'occasion de dresser un portrait global des productions et des activités de développement qui ont eu cours à travers le réseau. *La danse sur les routes du Québec* voulait ainsi mettre en valeur l'extraordinaire travail de développement réalisé par les diffuseurs et les agents de développement aux quatre coins du Québec.

## LE TRAVAIL DES DIFFUSEURS AU COURS DE LA SAISON 2004-2005 :

### DES RÉSULTATS CONVAINCANTS !

En 2004-2005, de Sherbrooke à Rouyn-Noranda, les quinze diffuseurs partenaires de *La danse sur les routes du Québec* ont programmé **69** représentations de **24** spectacles de **22** compagnies. Sur ces **69** représentations, seulement **36** sont soutenues par les deux fonds d'aide de *La danse sur les routes du Québec*. Elles sont surlignées dans les tableaux de programmation qui suivront. C'est la troisième année consécutive que près de la moitié des représentations en danse ne bénéficie d'aucun soutien du réseau. Ces résultats témoignent encore une fois de l'engagement des diffuseurs pluridisciplinaires de *La danse sur les routes du Québec* envers la discipline, résultats directement attribuables au travail de fond accompli par le réseau depuis huit ans.

### Le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Avec une jauge de près de 1700 places, la salle Maurice O'Bready peut se permettre de présenter des grosses pointures. Trois compagnies de prestige ont foulé ses planches cette saison : Les Grands Ballets Canadiens de Montréal ont présenté leur pétulant *Minus One*, O Vertigo et l'Alberta Ballet y ont offert *Passare* et *Carmen*, respectivement. Pour attirer les spectateurs à découvrir ou à revoir ces compagnies réputées, le Centre culturel a réalisé une vidéo promotionnelle à partir d'extraits des spectacles présentés à Lennoxville et à Sherbrooke la saison dernière. Présentée dans les deux théâtres en guise de bande-annonce avant certains spectacles, cette vidéo se voulait un incitatif à profiter de la riche saison en danse offerte dans la région.

#### LE CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

27 oct. 2004	Les Grands Ballets Canadiens de Montréal	<i>Minus One</i>
30 mars 2005	O Vertigo	<i>Passare</i>
26 avril 2005	Alberta Ballet	<i>Carmen</i>



Photos : Bouge de là

En octobre dernier, Sherbrooke accueillait de la grande visite ! En effet, Gradimir Pankov, directeur artistique des Grands Ballets Canadiens de Montréal, participait à la rencontre après le spectacle — une chance unique pour les quelque 135 personnes restées pour discuter avec ce brillant directeur artistique, professeur et danseur à la feuille de route prestigieuse. M. Pankov a auparavant assumé la direction artistique du Nederlands Dans Theater II (Pays-Bas), du Ballet national de Finlande, du Ballet Cullberg (Suède) et du Ballet du Grand Théâtre de Genève (Suisse).

### Muni Spec Mont-Laurier

Que diriez-vous d'un peu de danse dans la boîte à lunch de vos ados ? Au moment de la venue du Rubberbandance Group en octobre dernier, l'équipe de Mont-Laurier n'a pas lésiné pour attirer l'attention des jeunes de 12 à 28 ans sur *Perspective élastique*, une chorégraphie colorée et contemporaine aux accents hip hop. Démonstrations de danse hip hop, soirée dansante, kiosque promotionnel, avec de nombreux tirages et prix de présence : tout a été mis en œuvre pour éveiller la curiosité des participants. Et en prime pour les élèves de la polyvalente de Mont-Laurier : une activité de développement de public pas plus cher qu'un hamburger. À l'heure du midi, pour la modique somme de trois dollars, les adolescents étaient invités à assister à un extrait de 30 minutes (!) du spectacle du Rubberbandance Group. Près de 165 étudiants ont sauté sur l'occasion. À ce prix-là...

Également cette année, les jeunes danseurs Karine Cloutier et Mathieu Campeau, ce dernier originaire de Mont-Laurier, ont conçu un projet d'initiation à la danse contemporaine et de développement de public intitulé Non-toxik. Trois ateliers photo et danse, danse et écriture, danse et arts visuels ainsi que deux ateliers de danse étaient offerts gratuitement en collaboration avec des artistes de Mont-Laurier. Un projet de spectacle est en cours pour la saison prochaine.

#### MUNI SPEC MONT-LAURIER

21 oct. 2004	Rubberbandance Group	<i>Perspective élastique</i>
23 et 24 nov. 2004	Bouge de là	<i>Comme les cinq doigts de la main</i>
25 mars 2005	Ballet Flamenco Arte de España	<i>Recuerdos flamenco</i>

### La Salle de spectacle de Sept-Îles

La Salle de spectacle de Sept-Îles compte parmi les pionniers du réseau. Cette année, trois spectacles de danse y ont été programmés dans une optique familiale. Les compagnies Sursaut, le Festival Danse ENCORE et Création Caféine étaient à l'honneur. Afin de stimuler l'intérêt pour découvrir le travail des compagnies de passage dans la ville, le diffuseur a voulu favoriser les rapprochements entre la pratique professionnelle et la pratique amateur dans la région. La venue du Festival Danse ENCORE a permis l'organisation de huit classes de maître données par des danseurs de la compagnie suivies par 74 élèves des écoles de danse avoisinantes. On a aussi invité la Troupe Élédanse de l'École de Ballet de Sept-Îles à présenter sa pièce *Étoile du Nord* en première partie du spectacle du Festival Danse ENCORE. Ce type d'alliance profite ainsi à tous les partis : les jeunes danseurs amateurs ont le privilège de côtoyer des professionnels, ils amènent du public dans la salle et le public découvre le travail d'une nouvelle compagnie. Ce rapprochement entre professionnels et amateurs est une option intéressante étant donné la réalité des régions du Québec qui sont moins densément peuplées que l'Île de Montréal.

#### LA SALLE DE SPECTACLE DE SEPT-ÎLES

1 <sup>er</sup> nov. 2004	Sursaut Cie de danse	<i>Portrait de famille et ses invités</i>
13 nov. 2004	Festival Danse ENCORE	<i>ENCORE Danse en tournée</i>
4 mai 2005	Création Caféine	<i>Monsieur</i>



Photo: The Holy Body Tattoo

### La Salle Pauline-Julien

#### [Sainte-Geneviève]

Logée dans un bassin francophone dans l'ouest de l'île de Montréal, la Salle Pauline-Julien présente des spectacles de danse depuis sa fondation en 2000. Ayant foi en la discipline et en son développement, l'équipe offre un lieu d'inspiration aux artisans de la danse. Au-delà de la présentation des spectacles, il existe un désir palpable d'organiser des activités de développement originales,

d'offrir des résidences aux compagnies, de faciliter la rencontre entre les artistes et le public, de s'investir dans la coproduction de spectacles et de soutenir les Rencontres côté scène où de jeunes artistes sont invités à parler de leur travail. Les artistes de passage disent apprécier la qualité exemplaire de l'accueil et de l'encadrement fournie par l'équipe. C'est une salle magnifique pour la danse, ouverte et spacieuse, agréable autant pour les artistes que pour le public.

En 2004-2005, la Salle Pauline-Julien a accueilli en résidence les compagnies suivantes : O Vertigo, pour la présentation de *Passare* dans le cadre de CINARS, en novembre 2004 ; Sans temps danse, pour une soirée rencontre autour de *Chaises* en décembre 2004 ; Le Fils d'Adrien Danse pour la création de *CLASH* en janvier 2005 ; la compagnie Cas Public pour sa nouvelle création en mai 2005 ; et enfin, Bouge de là, pour la création de *CHUT !* en juin 2005.

SALLE PAULINE-JULIEN		
22 oct. 2004	Le fils d'Adrien danse	<i>F.U.L.L. (secondaire)</i>
22 oct. 2004	Le fils d'Adrien danse	<i>F.U.L.L.</i>
26 nov. 2004	The Holy Body Tattoo	<i>Running Wild</i>
19 fév. 2005	Ballet Flamenco Arte de España	<i>Recuerdos flamenco</i>
15 avril 2005	Lucie Grégoire Danse	<i>Hatysa</i>

### Spectours [Théâtre des Eskers à Amos et Théâtre du cuivre à Rouyn-Noranda]

Le Théâtre du cuivre et le Théâtre des Eskers sont tous deux membres du réseau de diffuseurs Spectour en Abitibi et partenaires de *La danse sur les routes du Québec* depuis 1997. Cette saison, les deux théâtres ont présenté à tour de rôle le Ballet Flamenco Arte de España et la compagnie Bouge de là dont le travail s'adresse principalement aux enfants d'âge primaire. Pionnière dans les actions vouées au développement des publics, la compagnie Bouge de là offre une formule d'atelier de danse « clés en main » aux diffuseurs. La chorégraphe Hélène Langevin prend en charge la direction des ateliers qui, en relation avec le spectacle *Comme les cinq doigts de la main*, explorent les sens de la vue, du toucher et de l'ouïe des petits spectateurs. Cette formule clés en main, souvent développée par les compagnies œuvrant auprès du jeune public, ne gagnerait-elle pas à être plus régulièrement explorée par les compagnies dont les spectacles s'adressent au grand public ?

SPECTOURS [THÉÂTRE DES ESKERS À AMOS ET THÉÂTRE DU CUIVRE À ROUYN-NORANDA]			
Théâtre du Cuivre	22 mars 05	Ballet Flamenco Arte de España	<i>Recuerdos flamenco</i>
	30 mars 05	Bouge de là	<i>Comme les cinq doigts de la main</i>
Théâtre des Eskers	23 mars 05	Ballet Flamenco Arte de España	<i>Recuerdos flamenco</i>
	31 mars 05	Bouge de là	<i>Comme les cinq doigts de la main</i>

### Le Théâtre de Baie-Comeau

Après une saison 2003-2004 bien remplie, avec sept spectacles dont certains présentant des démarches chorégraphiques relativement pointues, la saison 2004-2005 a été envahie par une chaleur tout espagnole avec la présentation de deux compagnies de flamenco. Dans le travail d'action culturelle réalisé cette année, une constante heureuse se dégage : la propension à



Photos : A. Aubé

faire participer des artistes peintres de la région. En effet, le Théâtre de Baie-Comeau a convié des peintres à assister avec leurs carnets à dessin aux générales des spectacles présentés. Par la suite, ces œuvres ont été présentées aux curieux dans le foyer du Théâtre le soir des spectacles. Au moment de la venue du Rubberbandance Group, des élèves du secondaire ont conçu trois modèles de *body painting*. Ce sont donc de véritables modèles vivants qui ont été exposés dans le foyer du Théâtre ce soir de novembre 2004. Vraiment « cool » !

#### THÉÂTRE DE BAIE-COMEAU

20 sept. 2004	Caravana Flamenca	<i>AY Flamenco!</i>
<b>30 nov. 2004</b>	<b>Rubberbandance Group</b>	<b><i>Perspective élastique</i></b>
<b>2 février 2005</b>	<b>Productions Cas Public</b>	<b><i>Barbe -Bleue</i></b>
<b>11 mars 2005</b>	<b>Ballet Flamenco Arte de España</b>	<b><i>Recuerdos flamenco</i></b>
28 avril 2005	Création Caféine	<i>Monsieur</i>

#### Le Théâtre Centennial [Lennoxville]

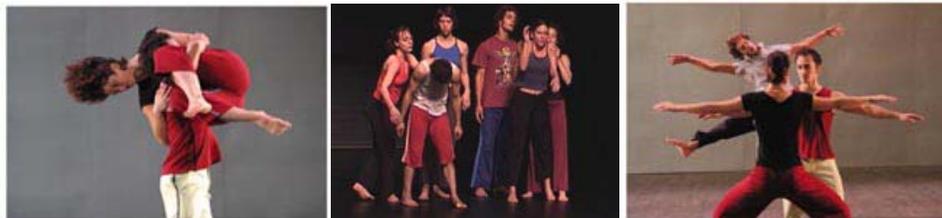
Pour la saison 2004-2005, la dynamique équipe dirigée par Luce Couture a remporté la palme (au sens figuré bien entendu) du plus grand nombre de spectacles de danse présentés par un diffuseur du réseau. Pas moins de huit œuvres chorégraphiques ont été programmées à Lennoxville, onze au total dans la région de l'Estrie, si l'on compte les trois spectacles diffusés à Sherbrooke. Comme à l'habitude, la programmation du Centennial mélangeait avec bonheur les compagnies québécoises, canadiennes et étrangères, tout en offrant des productions de qualité au jeune public. «Les p'tites causeries», ces rencontres après les spectacles, ont ponctué la saison en toute convivialité. En collaboration avec le Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke, le Centennial offrait encore cette année sa carte branchée pour les mordus de la danse. Rappelons que cette promotion permet aux spectateurs de profiter d'un rabais de 7 \$ sur le prix régulier des spectacles de danse dans les deux salles à l'achat d'un premier billet. Parce qu'un billet pour un spectacle de danse c'est bien, mais deux, c'est mieux...

THÉÂTRE CENTENNIAL		
24 sept. 2004	Cas Public	<i>Barbe -Bleue</i>
<b>16 nov. 2004</b>	<b>Compagnie C de la B</b>	<b><i>Bâche</i></b>
<b>30 nov. 2004</b>	<b>The Holy Body Tattoo</b>	<b><i>Running Wild</i></b>
25 janv. 2005	Création Caféine	<i>Monsieur</i>
<b>9 fév. 2005</b>	<b>Fortier Danse-Création</b>	<b><i>Risque</i></b>
22 mars 2005	Ruth Cansfield	<i>Répertoire</i>
5 avril 2005	Lucie Grégoire Danse	<i>Hatysa</i>
28, 29 avril et 1 <sup>er</sup> mai 2005	Sursaut	<i>Résidence et spectacles</i>

### Le Théâtre du Bic et Spect'Arts Rimouski

Dans cette magnifique région du Bas-Saint-Laurent, il existe un programme spécialisé en danse classique s'adressant aux jeunes qui désirent suivre une formation intensive tout en s'amusant. En plus du ballet, ce programme art-études dispense un enseignement ouvert sur d'autres formes de danse. Les diffuseurs ont trouvé dans l'École de danse Quatre Temps un partenaire régulier pour les activités de développement lorsque des compagnies professionnelles sont de passage dans la région. En février dernier, la compagnie Fortier Danse-Création a joué un rôle de premier plan en matière d'action culturelle. Elle a animé un atelier de création d'une douzaine d'heures, avec des élèves de l'École de danse Quatre Temps. Les jeunes danseuses ont pu ainsi travailler avec les interprètes de *Risque*, ce qui les a initiés au processus de création et au travail des danseurs. Les participantes ont ensuite présenté trois courtes pièces, fruit du travail réalisé dans le cadre de l'atelier de création, en première partie du spectacle de la compagnie. Selon le Théâtre du Bic, c'était la première fois qu'un atelier lié à la présentation d'un spectacle avait un si grand impact sur le renouvellement du public. Viva la colaboración !

THÉÂTRE DU BIC ET SPECT'ARTS RIMOUSKI		
20 nov. 2004	Rubberbandance Group	<i>Perspective élastique</i>
<b>27 nov. 2004</b>	<b>Sursaut</b>	<b><i>Portrait de famille et ses invités</i></b>
10 mars 2005	Ballet Flamenco Arte de España	<i>Recuerdos Flamenco</i>
<b>19 fév. 2005</b>	<b>Fortier Danse-Création</b>	<b><i>Risque</i></b>
<b>30 nov. 2004</b>	<b>The Holy Body Tattoo</b>	<b><i>Running Wild</i></b>
<b>7 mai 2005</b>	<b>Création Caféine</b>	<b><i>Monsieur</i></b>



Photos : Risque



Photos : bjm\_danse

### Le Théâtre du Saguenay

Nous avons appris deux tristes nouvelles en cours d'année. D'abord, le départ de la directrice générale du Théâtre du Saguenay, Louise Beaulieu, qui siégeait également au conseil d'administration de *La danse sur les routes du Québec*, ainsi que l'annonce, quelques mois plus tard, du retrait du Théâtre du Saguenay comme partenaire du réseau.

Malgré ses bouleversements, le Théâtre a tout de même accueilli quatre productions cette année et réalisé, comme à l'habitude, des projets d'animation autour des spectacles. Grâce au nombre d'écoles de danse dans la région, l'organisation de classes de maître avec les artistes de passage est une constante toujours appréciée. Pour les jeunes danseurs en formation, il est stimulant de côtoyer des danseurs professionnels qu'ils verront évoluer sur scène. Cela accroît également leur intérêt pour le spectacle et la qualité de leur écoute. Par contre, ce n'est plus un secret pour personne que les écoles de danse, très enclines la plupart du temps à participer aux classes, ne sont pas la clientèle qui achète le plus de billets. Georges-Nicolas Tremblay, agent de développement à Saguenay, mais également danseur et professeur, évoque en quelques lignes la responsabilité des enseignants :



Photo: O Vertigo

« Il faudrait trouver une façon de motiver les professeurs pour qu'ils apportent un soutien au développement de la danse et du public en danse. Ils ont un grand pouvoir qu'ils n'osent pas exercer. Ils ne voient pas toujours l'intérêt d'inviter les jeunes à aller voir un style de danse qu'ils ne pratiquent pas. Mais nous sommes tous responsables de leur éducation, pas uniquement sur le plan physique. Nous devons les ouvrir au milieu professionnel et au travail de nos danseurs et créateurs. Ils doivent pouvoir être témoins de la grande variété de style qui existe en danse pour mieux apprécier leur art, peu importe la forme qu'il prend. Cela nécessite une grande ouverture d'esprit de la part des élèves, mais surtout des professeurs qui influencent leur formation. »

#### LE THÉÂTRE DU SAGUENAY

9 nov. 2005	Bouge de là	<i>Comme les cinq doigts de la main</i>
27 nov. 2004	<b>bjm_danse</b>	<b><i>The Stolen Show</i></b>
12 févr. 2005	<b>Le Jeune Ballet du Québec</b>	<b><i>Le Jeune Ballet du Québec</i></b>
12 mars 2005	<b>O Vertigo</b>	<b><i>Passare</i></b>

### Le Théâtre Hector-Charland

Très actif dans le réseau depuis son entrée en 2000, le Théâtre Hector-Charland a une programmation de plus en plus étoffée d'année en année. Pendant la dernière saison 2004-2005, jusqu'à sept spectacles de danse de styles différents ont été proposés. Au moment de la présentation de *Passare* d' O Vertigo en mars dernier, un événement-surprise a été organisé pour souligner l'apport exceptionnel de Ginette Laurin à la danse québécoise contemporaine ainsi que le vingtième anniversaire de sa compagnie. Le Théâtre Hector-Charland a rendu un hommage touchant à la chorégraphe originaire de la région. Après la représentation, une cérémonie s'est déroulée dans le hall du théâtre en présence de dignitaires de la région, et de parents et amis de Ginette Laurin. Une médaille d'argent et de bronze, conçue et réalisée par le joaillier repentinois Jean-Pierre Gauvreau, a été offerte à la chorégraphe. Souvenirs et émotions étaient au rendez-vous ! Un geste généreux de la part de toute l'équipe du Théâtre et un heureux témoignage d'engagement envers la danse.

LE THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND		
13 et 14 oct. 2004	Sursaut	<i>Portrait de famille et ses invités</i>
29 oct. 2004	Le Jeune Ballet du Québec	<i>Le Jeune Ballet du Québec</i>
05 février 2005	Ballet Flamenco Arte de España	<i>Recuerdos flamenco</i>
<b>23 mars 2005</b>	<b>O Vertigo</b>	<b><i>Passare</i></b>
<b>02 avril 2005</b>	<b>Les Grands Ballets Canadiens</b>	<b><i>Minus One</i></b>
<b>06 avril 2005</b>	<b>Lucie Grégoire Danse</b>	<b><i>Hatysa</i></b>
14 mai 2005	Création Caféine	<i>Monsieur</i>

### Théâtre Lionel-Groulx [Sainte-Thérèse]

Comme certains autres diffuseurs du réseau, le Théâtre Lionel-Groulx est situé dans l'environnement du Collège du même nom. Si cette proximité rend plus aisée la tâche de rejoindre les jeunes, elle n'est d'aucun secours quand une grève éclate comme cela a été le cas au printemps dernier. Qu'à cela ne tienne, l'équipe du Théâtre Lionel-Groulx a mis toute son énergie pour faire de la venue d'O Vertigo en mars dernier un événement dans la communauté. Apéro-danse, rencontre après spectacle avec Ginette Laurin et les artistes, distribution d'affiches, de cartes postales et de documentation aux écoles de la région ; le théâtre a même tenté de rejoindre les cinéphiles de Ciné-Groulx. On a présenté en première partie de CQ2, dernier film réalisé par Carole Laure où la danse contemporaine sert de toile de fond, un extrait vidéo d'une douzaine de minutes de *Passare*. Le responsable de la programmation de Ciné-Groulx s'est ensuite adressé aux quelque 160 personnes réunies pour les inviter à assister au spectacle et à prendre part à ses activités de développement.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX		
<b>25 sept. 2004</b>	<b>Fondation Jean-Pierre Perreault</b>	<b><i>Les petites sociétés</i></b>
<b>25 mars 2005</b>	<b>O Vertigo</b>	<b><i>Passare</i></b>
10 avril 2005	Corpus Rhésus Danse	<i>Du pain sur la branche</i>